

РАЗДЕЛ II

НЕГРСКАЯ («ЧЁРНАЯ») АФРИКА В АНТИЧНЫХ ИСТОЧНИКАХ И АНТИЧНОМ МИРЕ

О ТЕРМИНАХ «ЭФИОП», «ЭФИОПИЯ»: ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКИЙ АНАЛИЗ, ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ, ДИНАМИКА РАЗВИТИЯ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРСПЕКТИВЕ

Термины «эфиоп» и «Эфиопия» появляются в античных источниках уже в самых первых письменных памятниках. Начиная с гомеровских поэм, в которых неоднократно упоминаются «благочестивые» и «угодные богам» «долгоживущие» эфиопы, у которых ежегодно пируют греческие боги, образ этих коренных обитателей Африки, чернокожих и курчавоволосых, обитающих на самом юге ойкумены, в странах полумифических и населённых сказочными существами, но одновременно и хорошо знакомых грекам по множеству контактов в более им известных регионах Африки, постоянно присутствует во всех без исключения греческих и латинских источниках, повествующих об этой части света.

Практически речь идёт об обобщающем обозначении собственно «чёрной», негрской Африки и её коренных обитателей. Выяснить, каково реальное содержание этих терминов, о каких именно районах континента думали греки и римляне, упоминая Эфиопию, кто конкретно были античные «эфиопы», — все эти вопросы имеют первостепенную важность для проблемы «Африка в античных источниках».

Чрезвычайная важность данного раздела для исследуемой темы побуждает к особой подробности в рассмотрении этого сложного вопроса, который можно считать одним из центральных. Можно сказать, что в этой проблеме концентрируется вся совокупность знаний греков о собственно Африке, т.е., в современной терминологии, об Африке южнее Сахары. Сказанное поясняет и принятый план данного раздела, а также его значительную нагруженность критико-аналитическим аппаратом (здесь активно «работают» практически все греко- и латиноязычные источники, содержащие упоминание Эфиопии и эфиопов). Основные содержательно важные моменты выделены в отдельные главы, соответственно отражающие: 1) физический облик эфиопов по античным источникам, 2) содержание рассматриваемых

терминов и объём знаний античного мира о стране и её людях, 3) эфиопская тема в античной мифологии, 4) некоторые аспекты этнокультурных контактов с «эфиопами» и проблемы восприятия «эфиопов» античным миром.

1. ФИЗИЧЕСКИЙ ОБЛИК ЭФИОПОВ ПО АНТИЧНЫМ ИСТОЧНИКАМ

Греки и римляне знали много о физических особенностях людей, которых называли эфиопами. Античные авторы достаточно детально описывали физический тип эфиопов, неустанно типизируя и обобщая свои повседневные впечатления и многочисленные, протяжённые во времени свидетельства предшественников. Не менее весомый вклад в формирование представления о физическом облике эфиопов внесли античные художники, тщательно отрабатывавшие и запечатлевшие в памятниках изобразительного искусства различных жанров (невербальных источниках) образ коренных обитателей Африки. Рассматриваемая проблема в целом уже достаточно давно вошла в сферу внимания современной науки. Однако, как справедливо отметил автор солиднейшего исследования о «чёрных в античности» Ф.М. Сноуден, удивительно, что современные учёные часто игнорируют античные воззрения на эфиопов, даже верно упоминая об отсутствии в античном мире биологических и «цветовых» предрассудков, но привлекая недостаточное количество материалов в поддержку своих наблюдений¹. Между тем недостаточно полный учёт и привлечение вербальных и невербальных материалов приводят к спорным выводам в трактовке античных описаний. Так, опираясь на выхваченное из большого литературного и материального контекста эпохи изолированное свидетельство Агатархида о том, что у греков уже в детстве проявляется боязнь по отношению к эфиопам (Agat. De Mari Erythraeo 16 = GGM I, 118), немецкий этнолог Диле пришёл к совершенно ошибочному и не подтверждаемому другими материалами выводу о том, что в классической античности существовала «младенческая» философско-психологическая теория, которая рассматривала чёрную кожу как неприятную и угрожающую. Не говоря уже о том, что мнение это является одинаково дискредитирующим как для носителей античной культуры, так и для чернокожих эфиопов, само оно ещё и абсолютно спорно в свете греко-римского образа эфиопов, который базируется на многочисленных примерах диаметрально противоположного характера в отношении людей античного мира к цвету кожи «эфиопов». Вообще главной опасностью, подстерегающей исследователя этой проблемы, является вольная или невольная модернизация, связанная с переносом современных идей и взглядов на античность и недоучётом всей совокупности свидетельств, дошедших до нашего времени. Сказанное в равной мере