

ОБРАЗЫ АНГЕЛОВ В ЭФИОПСКОЙ САКРАЛЬНОЙ ТРАДИЦИИ

Представлены основные иконографические типы ангелов эфиопской христианской традиции XIII–XXI вв. О почитании ангелов до XV в. известно мало. Исключением является образ Богоматери с младенцем, по бокам которой стоят архангелы Михаил и Гавриил. Однако ангелы часто изображались в качестве отдельного иконографического типа обычно с мечами в охранной функции, в частности на иконостасе в церквях. Стоит отметить, что в современной Эфиопии почитание ангелов приобрело народный характер, зафиксированный как в изобразительной, так и в фольклорной традиции.

Ключевые слова: образы ангелов, сакральная традиция, эфиопская живопись.

Изображения ангелов в эфиопской иконографии следуют общепринятой иконографической традиции: обычно они изображаются в виде лика и крыльев.



Фрагмент росписи иконостаса, холст,
церковь Дэбрэ Марьям Сион, оз. Звай. Из полевых материалов автора.
Фото Х.М. Турьинской. Эфиопия, 2011 г.

Этот тип изображения ангелов можно встретить в книжных миниатюрах и иллюстрациях, на иконах и картинах. Такова, например, книга проповедей архангела Рагуила и т.п.

Однако имеются некоторые особенности. Ангелы могут быть представлены в виде молодых андрогинных фигур с крыльями и ореолом сияния вокруг головы — нимбом. Одеты в длинные туники, в руках держат диски (ранние изображения) либо кресты, которые напоминают кресты эфиопского духовенства. С середины XV в. этот атрибут был постепенно заменен на меч. В работах художника Николо Бранкальоне и его последователей ангелы с руками, скрещенными на груди, представлены в полете. Они носят одеяния в виде раковин моллюсков и имеют длинные волосы, ниспадающие на плечи. С начала XVII в. изображения ангелов поясные либо уменьшены до образов херувимов, как на картинах № 2594-7 и 8, где показаны только головы с длинными изогнутыми крыльями, сложенными крестообразно. Наиболее яркий и презентативный пример таких изображений ангелов — это роспись потолка церкви Дэбрэ Бырхан Селласе в Гондаре.

Образы ангелов почти всегда неперемный атрибут мариологических сюжетов. Образ Богоматери с младенцем: обычно с двух сторон стоят архангелы Михаил и Гавриил, держащие кресты, потом — мечи, иногда — цветы. Образ Девы под покровом из крыльев ангелов считается одним из самых ранних образов Марии. Покров из крыльев ангелов, которые, простираясь над Девой, образуют своего рода балдахин, — эта иконографическая черта уходит своими корнями в далекое прошлое, XIII–XIV вв., эпоху царя Давида (1382–1413), когда, по мнению Ст. Хойнацкого, и формируется художественный образ Марии в самых общих — для современной Эфиопии — идентифицирующих чертах [Chojnacki 1983: 183].

В первой половине, но скорее в середине XV в. мечи заменили кресты в руках ангелов [Chojnacki 1983: 198]. Интерес с точки зрения иконографии представляет вариант указанного типа, когда в руках у ангелов ничего нет. Скорее, движения их рук похожи на жест поклонения и почитания. Эта форма появляется также в середине XV в., но дальнейшего распространения не получает.

В иконописи второго гондарского стиля (конец XVII — XVIII в.) архангелы держат завесу, покров позади Марии. В сюжете коронации парящие ангелы надевают на нее корону. В успении

они написаны с жестами участия и сожаления. В этом же сюжете лежащая Богоматерь окружена ангелами, которые несут ее тело либо склоняются к ней из облаков, выступая вперед. Так, они представляют 12 ангельских племен (чинов), хотя их число может варьироваться. Иногда небесные священники (kahənātā sāmau) из сюжета Апокалипсиса (4: 4) также пишутся в образе парящих ангелов с крыльями. В явлении Девы Марии в Дэбрэ Мэтмаке (праздник 21-го месяца гынбот) они играют на музыкальных инструментах.

В отдельные иконографические сюжеты можно выделить образы св. Михаила и св. Гавриила как защитников и ангелов-хранителей с соответствующими атрибутами (вынутые из ножен мечи). Так, архангел Михаил (или архангел Рафаил?) изображен на рисунке № 2594-11 из МАЭ РАН. Изображение ангела есть и на пергамене № 6054-10. Иногда иконографический тип иллюстрирует какой-нибудь сюжет из сборников Деяний архангелов: Дэрсана Микаэль (Dərsanā Mīkaʿel) и Дэрсана Габриэль (Dərsanā Gabrəʿel) [Raineri, Balicka-Witakowska 2003: 266].

Другие ангелы часто не названы. Однако их имена известны из многочисленных сборников молитв: Рафаэль, Ураэль, Фануэль, Рагуэль, Суриэль, Сакуэль и т.п. В виде отдельных фигур с обнаженными мечами их изображали на стенах церкви, в частности в росписи мэkdэса.

О почитании ангелов до XV в. известно мало. Синаксарь, который дает поминания девяти ангелов, был переведен только около 1400 г., а сборники деяний (гомилии) до сих пор недостаточно изучены [Raineri, Balicka-Witakowska 2003: 265]. Стоит отметить, что в современной Эфиопии, да и в другие периоды истории страны, о которых сохранилось достаточно письменных источников, как, например, период Менелика или эпоха Зара Якоба, почитание ангелов шагнуло далеко за пределы официальной церковной догмы, прочно войдя в повседневную жизнь эфиопов. Ангелы, особенно Михаил и в меньшей степени Рагуил, приобрели поистине народную любовь, выступая как защитники и посредники между Богом и людьми. Неисчислимо количество молитв, гимнов,

фольклорных рассказов о чудесах, творимых небесными посланниками, переходит из уст в уста, из книги в книгу.

Ангелы также выполняли охранную функцию по отношению к царю или местным правителям. Архангел Михаил на протяжении многих столетий считался особым покровителем династии Соломонидов. Его культ продолжили также шоанские правители XIX в. Табот архангела Михаила брал с собой в военные кампании негус Сахле Селласе. При Менелике II особой любовью стал пользоваться архангел Ураэль. В настоящее время махбер Михаила — один из самых популярных (*mahbärat*). Любовь к этому архангелу можно сравнить с почитанием Таклэ Хайманота и святого Георгия.

Библиография

Chojnacki S. Major themes in Ethiopian painting. Indigenous developments, the influence of foreign models and their adaptation. From the 13th to the 19th century. Wiesbaden: Franz Steiner Verlag GMBH, 1983. 553 p.

Raineri O. Balicka-Witakowska E. Angels — Angels in art // *Encyclopaedia Aethiopica*. Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, 2003. Vol. 1. P. 264–267.

IMAGES OF ANGELS IN ETHIOPIAN SACRAL TRADITION

V.N. Semenova

The article is dedicated to the paintings of angels in the Ethiopian Christian tradition XIII–XXI cent. Till the XVth cent the religious devotion of angels is unclear except the image of Virgin with Christ flanking by archangels Michael and Gabriel. Later the angels are often painted as men with swords in the image of protectors. Such presentations are characteristic for the Ethiopian iconostasis. Worth to mention that now devotion of angels is widely spread among the Ethiopians performed not only in the paintings but in the folklore tradition as well.

Keywords: Images of angels, sacral tradition, Ethiopian painting.