



## Глава I

# АМАВЕДЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ИСТОРИОГРАФИИ

Приступая к настоящей книге, предварительно заметим, что дефиницию **амаведение**, в отечественной науке непривычную, мы вводим не первыми; по нашим данным, в **японистике** (англ. *japanologie*, яп. *nihongaku*) и **востоковедении** (англ. *orientalism*, яп. *toyogaku*) как минимум с 30-х годов XX в. по-японски употребляется соответствие 海女学 **amagaku** (**наука об ама**). Необходимость использования этого термина, мы надеемся, понятна; по крайней мере, при написании книги она оказалась для нас весьма ощутима. Напомним, что в этнологии существуют дисциплины, изучающие и более малочисленные этносы; из близкой географической зоны это, например, **айноведение** и **нивховедение**.

### 1. Древние письменные источники

«Племя рыбаков» — так называли **ама** в Японии с незапамятных времен. Издревле они были ныряльщиками, добывавшими жемчуг и разные «дары моря» с глубин. Кроме этого, занимались солеварением, рыболовством, мореплаванием, аграрным хозяйством. Однако широкую известность «племя рыбаков» получило благодаря жемчугу, массовый промысел которого был налажен в Японии уже в периоды Нара и Хэйан. К позднему Средневековью за **ама** закрепилась репутация в первую очередь искателей жемчуга.

Упоминания о «племени ама» в древних письменных источниках довольно редки. Самой ранней записью такого содержания часто считают текст о «Людах Ва» (или «Во») в китайской хронике III в. «Вэй чжи» [Кюнер Вэйчжи]. Но, строго говоря, в этом документе этноним *ама* не фигурирует, там сообщается, что в каких-то местах «Страны Ва» люди занимаются подводным промыслом раковин и рыбы, а также о добыче жемчуга во владении «царицы Бимиху» (Пимико/Химико) и других «уделах Ва».

Соответствующие записи в летописных сводах VIII в. «Кодзики» и «Нихонги» скудны, невняты и сомнительны. Первое упоминание *ама* содержит миф о «Восточном походе» Дзимму, относящийся к III в. н. э. и изложенный с серьезными разночтениями в двух сводах [К. I 1994: 35–36; Н. 1997 III: 1]. Стихи поэтов Отомо Якамоти, Какимото Хитомаро и др., посвященные *ама*, можно найти в японской поэтической антологии «Манъёсю», относимой к VIII в. [Манъёсю 1971]. Очень кратко упоминаются *ама* в «фудоки» (описаниях областей) VIII в. — на о-ве Кюсю и в провинции Идзумо.

Это очевидное замалчивание (даже в древних текстах) иногда объясняют политикой японского государства, активно ассимиляционной и крайне нетерпимой к «варварским культурам». По другой версии, про *ама* так мало писали из-за высокомерного отношения феодального общества к женщинам [Sasaki et al. 2012]; надо полагать, отношение к их высокому положению в «племени рыбаков» было соответствующим. Но парадокс в том, что и в современных исторических трудах многие японские авторы редко и неохотно обращаются к непосредственной этнической проблематике древних *ама*.

В японском своде законов и постановлений «Энгисики» (927 г.) [Engi-Shiki 1970] фигурируют *кадзукимэ* — женщины, нырявшие для сбора моллюсков ко двору императора. Термином *кадзукимэ* 潜女, состоящим из иероглифов «нырять» и «женщина», в ту эпоху часто и называли *ама*, известно и словосочетание *амакадзукимэ* (ама — ныряльщица-женщина).

В этом документе есть запись по региону Тоба-Исэ, где возник культовый и политический центр *ама*; в ней сообщается: «Ныряльщиц, которые делают подношение морской продукции из Сима, — 30 человек». Из комментария на сайте, цитирующем «Энгисики»,

следует: «По письменным источникам, а также благодаря иллюстративному материалу известно, что в период Эдо в Сима в каждой деревне, расположенной на побережье, было много *ама*, но записей об их деятельности нет». Известно все же, что они поставляли моллюсков — аваби и трубача — местному клану Тоба и «сушеные аваби очень помогали клану в финансовом отношении» [Sasaki et al. 2012].

Примерно к VIII–IX вв. восходит распространенная в Японии трагическая легенда о деве *ама* в заливе Сидо-но ура области Санаки (ныне преф. Кагава на северо-востоке о-ва Сикоку), которая



**Рис. 1. Древние труды, авторы и герои**

**Верхний ряд, слева направо:** ♦ Поэтическая антология «Манъёсю» / пер. с яп., вст. ст. и коммент. А. Е. Глускиной. М., 1971. ♦ Сэй Сёнагон. «Записки у изголовья», книга написана припл. в 986–1000 гг.; издание 2011 г., пер. В. Н. Марковой. ♦ Иллюстрация к книге Сэй Сёнагон (автор — **Кикүти Ёсай**, 1788–1878). ♦ «Повесть о Гэндзи» («Гэндзи-моногатари») — создана на рубеже X–XI вв. Автор — придворная дама, известная как Мурасаки Сикибу. На рус. яз. издана в пяти книгах, пер. Т. Л. Соколовой-Делюсиной (Л.; М.: Вост. лит., 1993). ♦ Гравюра, изображающая Мурасаки Сикибу (автор — **Харунобу Судзуки**, ок. 1767 г.). ♦ Сестры Мурасамэ и Мацукадзэ, ныряльщицы и добытчицы соли, фрагм. гравюры (автор — **Ёситоси Цукиока**, 1839–1892). ♦ Аривару-но Юкихира, аристократ, ученый, поэт, изгнанник и герой романа с сестрами-ныряльщицами. Из поэтической антологии Огура Хякунин Иссю, 1235 г.

**Нижний ряд:** ♦ **Первое фото** — дощечки *моккан*. ♦ **Второе фото** — средневековая книга-свиток. ♦ **Следующие два рис.** — из жизни «сельских Гэндзи»; знать клана наблюдает за работой *ама* (часть триптиха, автор — **Тоёкуни III**, 1860 г.). ♦ **Далее** (в правой части гравюры) — *ама* крупным планом, автор — **Тоёкуни III (Кунисада)**. ♦ **Правее** — *ама* в недавнем прошлом, обложка книги фоторабот Ёсиюки Ивасаэ (1904–2001), изданная посмертно, в 2012 г. ♦ **Еще правее** — составитель летописного свода «Кодзики» Оо-но Ясумаро (гравюра, автор — **Кикүти Ёсай**) ♦ **Крайняя справа** — гравюра того же автора — Фудзивара Фухито, возглавившего составление хроник «Нихонги».

стала принцессой Таматори. У сказания древние корни, а литературная и драматургическая версии появились, видимо, не ранее периода Токугава (называемого еще периодом или эпохой Эдо, 1603–1868 гг.). Поныне на ее основе ставятся популярные драмы театра Но [Surtasky 2012; Princess Tamatori; Story Ama Noh].

Еще одно романтическое обращение к *ама* восходит к IX в., в нем фигурирует поэт, ученый и царедворец периода Хэйан (IX–XII вв.) Аривару-но Юкихира. При императоре Монтоку, попав в немилость к могучему клану Фудзивара, он был сослан на берег Сума близ современного города Осака (тогда — провинция Сэтцу). Здесь у него возник роман с сестрами Мурасамэ и Мацукадзэ, что послужило темой легенд, основой для пьес театра Но и живописных полотен. Эти девушки добывали соль и водоросли; по изображениям, их обнаженные торсы и юбки типичны для ныряльщиц *ама* [Japan Notes].

К середине периода Хэйан относится краткое описание *ама* в классической книге придворной писательницы Сэй Сёнагон «Записки у изголовья» [Sei Shonagon 2011; Сэй-Сёнагон 1975]. Считают, что она создала это произведение в 986–1000 гг., при императоре Итидзё, а наблюдала ныряльщиц в Исэ.

## 2. Археологические свидетельства

В последней четверти XIX в. на о-ве Хонсю начались археологические раскопки раковинных куч (называемых кьёккенмёдингами по аналогии с таковыми в Скандинавии; яп. *kaizuka* — раковинная куча), зачинателем которых стал американец Эдвард Морз [Morse 1879]. Исследователи столкнулись с явными следами деятельности ныряльщиков, но не обратили на это должного внимания: научное сообщество антропологов, историков и археологов искало в неолите архипелага (Дзёмоне) следы своих предков, в связи с чем сосредоточилось на айнской проблеме. Активно обсуждались гипотезы о принадлежности памятников Дзёмона айнам или, наоборот, об отсутствии связей тогдашнего населения как с айнами, так и с японцами [Соколов А. М. 2014].

Дж. Киддер сообщает: «Небольшой процент раковин в кьёккенмёдингах составляют раковины моллюсков, обитающих на глубине от одного до четырех метров» [Киддер 2003; Kidder 1959]. Последу-

ющие изыскания выявили: в раковинных кучах Дзёмона намного больше остатков глубоководных моллюсков; люди, жившие на островах, уже освоили в неолите донное собирательство, погружаясь на значительные глубины [Nukada 1965: 27].

В археологическом памятнике Сиракама (предположительно около 3 тыс. л. н.) в местности Урамура близ г. Тоба префектуры Миэ вместе со множеством раковин (морское ушко или жемчужница) найдены *аваби-окоси* (инструменты в виде небольшого крюка), сделанные из рога оленя. Эти и другие свидетельства привели японских ученых к выводу о том, что «на Японских островах около 5 тыс. л. н., примерно в середине эпохи Дзёмон, существовали ама». Такие данные считаются наиболее древними [Sasaki et al. 2012]. Их мало, но в ходе археологических поисков число находок множится.

К более поздним временам относятся, хотя и они очень редки, ископаемые письменные свидетельства, среди которых — деревянная табличка *моккан* (*tokkan*) 745 г. из археологического памятника Хэйдзэйкю; запись гласит, что из местности Накири в области Сима моллюски *аваби* (морское ушко) поставлялись ко двору в столицу Ямато Нара [Ama-no rekishi].

В числе других источников есть легенда, сохраняющаяся с неустановленного времени в святилище Амакадзукимэ (Amakazukime Jinja) в местности Кудзаки у г. Тоба, преф. Миэ, о том, как принцесса Ямато-химэ (дочь Суйнина, 11-го правителя Ямато) по велению отца искала место для культового почитания богини солнца Аматэрасу. У Кудзаки ее встретила ныряльщица Обэн (Oben) и поднесла ей *аваби*. Восхитившись, принцесса повелела доставлять моллюсков великой богине. Обэн, удостоенная этой чести, стала почитатьсь здесь как божество [Sasaki et al. 2012; Shimamura 2007].

### 3. Изобразительные источники

Важным источником информации, особенно при дефиците письменных документов, служат изобразительные материалы, но почти все они относятся уже к Новому времени, не ранее периода Токугава. По сути, японцы, а от них Запад узнали о «ныряльщицах ама» из гравюр живописцев XVIII–XIX вв., таких как Кацусика Хокусай, Китагава Утамаро, Утагава Куниёси и др.

Сохранились рисунки (подчас неумелые, но выразительные) путешественников и чиновников, инспектировавших области и составлявших отчеты. Изобразительные документы, отображающие промысел *аваби* на п-ове Исэ, ныряльщиц *ама*, и другие содержатся в пятитомном справочнике 1799 г. [Shitomi 1799] и в труде 1883 г. [Sakurai 1883]. В библиотеке Университета Васэда среди гравюр, показывающих труд рыбаков, есть и изображения ныряльщиц [[http://archive.wul.waseda.ac.jp/kosho/yo05/yo05\\_02219/yo05\\_02219\\_0003/yo05\\_02219\\_0003.html](http://archive.wul.waseda.ac.jp/kosho/yo05/yo05_02219/yo05_02219_0003/yo05_02219_0003.html)].

Весьма информативные изобразительные возможности предоставляет фотография. Это искусство развивается на Западе и почти сразу, еще в XIX в., попадает в Японию; первыми фотографами в Японии были европейцы, но их ремесло быстро освоили и местные жители. До появления цветной фотографии практиковалась раскраска готовых снимков. В первой половине — середине XX в. два мастера художественного фото, японец и европеец, оставили миру серии фотошедевров, разносторонне показывающих *ама*, их занятия и жизнь. Ценно и то, что они работали среди двух разных, сильно различающих групп *ама*.

Первым был Ёсиюки Ивасэ (Yoshiyuki Iwase, 1904–2001 гг.), фотограф-самоучка, по образованию юрист, выходец из дальней деревни на п-ове Босо, наблюдавший жизнь и труд ныряльщиц с детства. Его серии работ охватывают 1930–1960-е годы. Ёсиюки не раз выставлял свои работы в Токио (в 1930–1950-е годы и в 1983 г.), получал призы и награды, но не удостоился ни одной персональной выставки за рубежом и лишь два-три раза был представлен несколькими снимками в европейских фотосборниках среди других японских мастеров. Прижизненной публикацией стала его книжка, изданная в родном селении [Yoshiyuki 1983]; посмертно переиздана [Yoshiyuki 2002]. Через какое-то время после смерти Ёсиюки Ивасэ его персональный интернет-блог оказался отключенным [<http://www.iwase-photo.com/>], а фотошедевры мастера ныне разбросаны по самым разным интернет-ресурсам. В 2012–2013 гг. в Японии вышли еще две книги фоторабот Ёсиюки Ивасэ [Ama Photo 2012; Ama Photo 2013]. По нашим данным, лучшая подборка снимков Ёсиюки размещена в интернет-блоге, который ведет профессионал-фотограф Anthony Luke [<http://anthonylukephotography>].



Рис. 2. Письменные памятники и их издания

Верхний ряд, слева направо: ♦ «Кодзики», т. I «Шар» / пер. Е. М. Пинус. 1994. ♦ «Нихон сёки» («Нихонги») / пер. Л. М. Ермаковой, А. Н. Мещерякова. СПб.: Гиперион, 1997. ♦ Самая ранняя из сохранившихся версий «Кодзики», 1371 г. ♦ Современное японское издание «Кодзики». Токуо: Miura, 2002.

Средний ряд, слева вверху: более раннее японское издание «Кодзики» в 3-х т. ♦ Ниже — «Нихонги», первое печатное издание, 1599 г. ♦ В центре — ранний вариант «Кодзики» («Кодзики-Исэ»), часть свитка. ♦ Справа, выше — государь Тэмму;

по его приказу началась подготовка хроник. ♦ **Ниже** — свиток «Сёку Нихонги» («Продолжение Анналов Японии»), 797 г.

**В нижнем ряду, слева направо:** ♦ Издание «Нихонги» / пер. на англ. В. Г. Астона. 1896 г. ♦ Советские издания: ♦ «Идзумо фудоки», ♦ «Древние фудоки», ♦ «Самгук саги».

[blogspot.com/2011/10/photographer-iwase-yoshiyukis-ama.html](http://blogspot.com/2011/10/photographer-iwase-yoshiyukis-ama.html)]  
(примеч. 1).

Вторым был итальянец Фоско Мараини (Fosco Maraini, 1912–2004 гг.), известный также исследованиями и фотографиями айнов Хоккайдо и населения Тибета. Антрополог, писатель, альпинист, профессиональный фотограф, он вел съемки западных *ама*, в том числе подводные, на о-ве Хэкура в 1950–1960-х годах [Maraini 1962; 1962a]. Часть фотографий Мараини (*ама*, айны Хоккайдо, жители Тибета) есть на разных интернет-сайтах, в том числе [pinterest.com] и [flickrhivemind.net].

Ёсиюки Ивасэ, хотя и имел университетское образование, не оставил описаний *ама*, а Фоско Мараини издал более 20 книг, в том числе бестселлеры, переведенные на несколько языков; это труды по итогам его исследований айнов Хоккайдо, *ама* (в основном на о-ве Хэкура), горцев Тибета, по вопросам японской культуры и эстетики. Фотография не была его самоцелью, он получил докторскую степень за книгу о Хоккайдо и совершенствовал знания восточных культур в Оксфордском университете (примеч. 2).

Фотосъемками *ама*, в основном позже Ёсиюки, занимались и другие мастера, в частности Накамура Ёсинобу (Nakamura Yoshinobu) [Nakamura 1962; 1978] и Кусукадзу Урагути (Kusukazu Uruguchi) [Kusukazu 1981]. Известный в Японии автор Осаки Эйшин (Osaki Eishin) — фотограф, ученый, специалист по подводной археологии и культуре *ама* — издал книгу об «исчезающих ама» [Osaki 2013a] и фотоальбом («Виды с ныряльщицами ама») [Osaki 2013b].

Не обойти вниманием и всемирно известную личность, покорителя морских глубин, чемпиона фридайвинга, впервые погрузившегося на 100 м без акваланга. Это Жак Майоль (Jacques Mayol, 1927–2001 гг.), который, как и его современники И. Ёсиюки и Ф. Мараини, способствовал тому, чтобы мир узнал о ныряльщицах *ама*. В книге «Человек-дельфин» [Mayol 1986; Майоль 1987] автор подробно описал историю



подводного плавания в разных точках планеты, в том числе практику *ама*, среди которых он изучал мастерство *апноэ* (задержки дыхания) и технику ныряний. Посещая Японию, он проводил фото- и кино-съемку *ама*, а с Ф. Мараини Ж. Майоль был лично знаком.

Интересно, что в СССР, где Майоль также бывал, названную книгу перевели и издали очень быстро, через год после ее одновременного выхода в Англии, США и Австралии. Книжки же Мараини в нашей стране не издавали. Причина объяснима: обнаженная натура, которой заполнены его труды по *ама*, категорически не принималась издательствами и не одобрялась руководством страны. Лишь в 1980 г. в СССР вышла его книга о японской культуре, но в ней об *ама* речи не идет [Мараини 1980].

Между тем в библиографической литературе упоминается, что большинство людей Запада впервые узнали о женщинах-ныряльщицах на Востоке после выхода в 1962 г. книги Фоско Мараини о ныряльщицах о-ва Хэкура [Maraini 1962]. Книга стала бестселле-



**Рис. 3. Фотографии ама и их авторы**

**Верхний ряд, слева направо:** ♦ Пример раскрашенной фотографии, кон. XIX — нач. XX в. Ныне это делают с помощью компьютера. ♦ Музейный портрет Ёсиюки Ивасэ, автор — **Филберт Оно**. ♦ Фоско Мараини в парадном одеянии айнского вождя, Хоккайдо. ♦ Обложка книги Ф. Мараини “The Island of The Fisherwomen”, издана в США. ♦ Книга Жака Майоля «Человек-дельфин». М.: Мысль, 1987, обложка. ♦ Книга фоторабот Ёсиюки Ивасэ. 2-е изд. 2013 г. ♦ Фотокнига Ёсиюки Ивасэ, посмертное издание, 2002 г., обложка. ♦ Поступь прогресса. Редкий снимок, автор — **Ёсиюки Ивасэ**: водолазы и *ама*, сел. Ондзюку, 1950 г.

**Нижний ряд:** ♦ Обложка издания “Nihon no Ama” («Морские ныряльщицы Японии»), собрание фотографий, автор — **Накамура Ёсинобу**, Токио, 1962. ♦ Три снимка *ама* из фотокниги 2013 г., автор — **Осаки Эйсин** (первый — на обложке). ♦ Фото: *ама* с ношей морских водорослей, автор — **Ёсиюки Ивасэ**. ♦ Снимок ныряльщицы о-ва Хэкура с корзиной, автор — **Фоско Мараини**.

ром и в том же году была издана в Нью-Йорке и нескольких штатах США под названием “The Island of the Fisherwomen”, а также в Великобритании и Австралии.

Возможно, если бы в нашей стране книги Мараини об *ама* были так же известны, как на Западе или как труд Майоля «Человек-дельфин», то появились бы исследователи этой совершенно нераскрытой у нас и исключительно интересной научной темы. Но эта тема странным образом осталась вне эпицентра публичного интереса — и читательского, и литературного, и научного. Лишь в широко популярной книге В. В. Овчинникова «Ветка сакуры» [Овчинников 1970] *ама* уделено несколько абзацев и дан снимок ныряльщиц. Некоторые обычаи и поверья *ама* кратко описал работавший в Японии советский дипломат Н. Т. Федоренко в книге, изданной в 1966 г. [Федоренко 1966]. Крайне редко появлялись популярные публикации в периодике; так, в начале XXI в. журнал «Иностранная литература» поместил очерк японской журналистки с драматическим рассказом старухи-*ама* о своей жизни [Мурата 2001]; примерно тогда же или позже в интернет попала зарисовка А. Лазарева о труде ныряльщиц [Лазарев Ама].

В общем в СССР не вышло ни одной научной работы, не то что монографии, а хотя бы обстоятельной статьи, научной или популярной, по тем или иным аспектам истории, культуры и социальной жизни *ама*. Положение почти не изменилось поныне. Среди советских и современных российских востоковедов, в том числе японистов, нет автора, который уделит бы должное внимание *ама* и их месту в этнической истории Японии.

#### 4. Амаведение в рамках японистики

СССР–РОССИЯ. Складывается такое впечатление, что *ама* привлекли внимание отечественной японистики не ранее, чем при подготовке к изданию на русском языке древнеяпонских хроник «Кодзики» и «Нихонги», поскольку до того японистами *ама* не упоминаются: ни в более ранних трудах Н. И. Конрада и Н. В. Кюнера, ни в более поздних работах М. В. Воробьева, С. А. Арутюнова и др., в том числе при оценках, анализе и обзорах различных концепций японского этногенеза. В работах среди предшественников японцев

фигурируют «полинезийско-малайские племена», «австронезийские группы», «юго-восточные монголоиды» и т. д.

Впрочем, проблематику *ама* затрагивают некоторые отечественные авторы, изучающие мифологию и религию Японии, но по базовой специальности это в основном филологи и литературоведы, а не антропологи и этнографы. Среди них Л. М. Ермакова уделила этому вопросу наибольшее внимание [Ермакова 2002а]. Внушительен вклад японистов Е. М. Пинус, А. Е. Глускиной и др. А. Н. Мещеряков — многолетний коллега и соавтор Л. М. Ермаковой, ценны его переводы древнеяпонских письменных памятников и тем самым введение их в активный научный оборот России. Он — автор около 300 публикаций, в том числе переводчик сочинений Мурасаки Сикибу, Синтаро Исихара, Ясунари Кавабата, а также серии книг и статей по истории и культуре Японии.

Но японскому феномену, известному как *ама*, отечественная наука не уделила почти никакого внимания. Такое положение, впрочем, не означает, что и ныне в России ничего не знают о них. В интернете вокруг этой темы нарастает «информационный шум», но в большинстве своем это изыски туристической рекламы и дилетантские опусы побывавших в Японии гостей; восхитившись увиденным и узанным, автор открывает блог, заводит «пост», воистину «открывая Америку» и пытаясь удивить мир. При этом чаще всего внимание сосредоточено на добыче жемчуга, нагоде ныряльщиц и деликатесах из добытых ими «даров моря». Как и в «энциклопедических изданиях» и «справочниках» Сети, здесь преобладают повторы старых данных и переписывание, чаще всего без ссылок, с вопиющими искажениями отрывков из упомянутой книги Жака Майоля. Дальнейшие «перепосты» ведут к умножению искажений, порой приводящих к нелепостям. Подобное видим и в интернет-сетях на европейских языках, где нещадной эксплуатации, наряду с Майолем, подвергается и Мараини. Кроме того, туристы привозят и помещают в интернет видеоролики об *ама* японского, западного и собственного производства, но среди них трудно найти что-то полезное, нетривиальное и отличить измышления от достоверного. Такой «информационный шум» трагикомически обнажает степень падения эрудиции и общей образованности как в российском, так и в западном обществе.

В описанной обстановке важны любые компетентные, серьезные публикации хотя бы просветительского характера, но их удручающе мало. В недавней статье, размещенной в интернете, с историей и проблематикой ныряльщиц *ама* довольно подробно, а главное — компетентно знакомит русскоязычных читателей А. Курмазов, сотрудник Посольства РФ в Японии. Как он поясняет, при сборе данных, которых немало можно найти в туристских буклетах и других публикациях, он предпочел японские источники — очерки, написанные по рассказам *ама*, и результаты культурологических исследований [Курмазов 2015].

ЯПОНИЯ. Если идеологическими или морально-политическими мотивами едва ли можно всерьез объяснить парадокс неразработанного в СССР амаведения, то в Японии именно идеология и политика стали реальным «тормозом» в исследованиях *ама*, и прежде всего доктрина «моногенной» японской нации (или даже «расы»), с которой в Стране восходящего солнца неохотно прощаются поныне. Наряду с этим надо учесть крайне жесткое давление религиозных структур и идей. По сей день отнюдь не просто, а часто и невозможно получить разрешение на проведение археологических работ в священных местах, например в гробницах «кофун», которые считаются могилами владык добуддийского Ямато [Kidder Jr. 2007: 29]. Огромных трудов стоило ученым развернуть исследования древнеяпонских письменных памятников, которые до окончания Второй мировой войны считались сакральными, что исключало их научный, критический анализ.

Думается, весьма авторитетный в Японии научный подвижник и просветитель периода Эдо, врач, японовед, знаток синто, философ-схоласт, один из лидеров национальной школы возрождения «Кокугаку» Мотоори Норинага (Motoori Norinaga), который в свое время (1730–1801) написал фундаментальное исследование «Кодзидэн» (“Kojikiden” — в 44 томах!), досконально прокомментировав «священные свитки», — в периоды Тайсё (1912–1926) и Сёва (1926–1989) рисковал бы попасть под репрессии.

Среди первых испытал на себе официальное давление видный историк Кита Садакити (Kita Sadakichi, 1871–1939), в 1920–1930-х годах написавший серию статей о происхождении японцев. В 1910 г. он был уволен из Министерства просвещения «после того, как

включил в школьные учебники записи о северной династии Японии XIV столетия, императорской ветви, не признаваемой правительством Мэйдзи». Видимо, это вынудило его воздержаться от комментариев к истории императорской семьи [Allen 2008: 113].

Подобные инциденты не раз повторялись и позже. Знаменитый исследователь японской истории и культуры Цуда Сокити (Tsuda Sokichi), зачинатель научного анализа хроник VIII в. «Кодзики» и «Нихонги», имевших статус непререкаемых священных текстов, жестоко пострадал за это [Ермакова 2002]. В 1942 г. он «был привлечен к судебной ответственности за публично высказанные сомнения относительно того, до какой степени отражает “Нихон сёки” исторические реалии» [Мещеряков 1997]. Он надолго лишился работы. Это не помешало ученому, хотя и позже, опубликовать объективное исследование о сложении японской нации и зарождении веры в «вечность» императорской семьи [Tsuda 1963]. В дальнейшем «ликвидация серии политических запретов, существовавших в довоенной и особенно в воюющей Японии, привела наряду с другими причинами к заметному оживлению в области изучения истории Японии, в том числе древней и средневековой» [Воробьев 1980].

В проблематике *ама* характерно и то, что японские историки и этнографы поныне предпочитают изучать аграрные общины островов, тогда как работ по рыбацким селениям морской линии значительно меньше [Kalland 1995: 2]. Но и при их исследовании авторы не вычленяют специфику «ныряющих рыбаков», и довольно редко селения *ама* как таковые рассматриваются отдельно. Таким образом, в историографии следует учитывать сложности преодоления исследователями *ама* как национальных стереотипов, в том числе личных, так и ограничений официальной науки, которая медленно и подчас мучительно освобождается от религиозной оболочки и разного рода «священных» пут.

В XX столетии *ама* привлекают ученых по меньшей мере в двух отношениях — в части их уникальной этнической культуры и в плане их столь же уникальной физиологической адаптации. Не случайно основоположником амаведения в Японии в 1930-е годы стал физиолог Тэруока Гито (Teruoka Gito), чье научное творчество само оказалось предметом исследований. В частности, международный симпозиум 1965 г. “Physiology of Breath-Hold Diving and the Ama

of Japan” («Физиология ныряния с задержкой дыхания и ама Японии») [Rahn & Yokoyama 1965] открылся чувствованием этого корифея, в нем представлены два доклада о его жизни и деятельности [Harashima 1965; Rahn 1965], а в публикацию выдающейся встречи включена его книга на немецком языке со снимками тех лет



**Рис. 4. Селения ама и рыбаков**

Два верхних произведения отображают идею о том, что японцы — люди моря и гор. ♦ Слева — фрагмент гравюры, автор — Харунобу Судзуки, ок. 1767 г. ♦ Справа — современная картина, автор — Мэри Лосон, США. ♦ И море, и горы несут две грозные опасности. ♦ Ниже слева — «Цунами после землетрясения», гравюра, рисующая трагедию Большого землетрясения в Канто 1923 г., автор — Сиун Кондо. ♦ Внизу слева — фрагмент укиё-э «Эносима», автор — Кацусика Хокусай, яркое отражение культа гор и воды. ♦ Посередине — древние ама Исэ, как их представляли живописцы в XIX в.: фрагмент триптиха, автор — Утагава Кунисада, 1860 г. ♦ Справа внизу — у очага в хижине ама: сел. Идзика, регион Тоба, преф. Мизэ; Оно Айко, 37 лет (в правой части снимка) — одна из самых молодых профессиональных ныряльщиц, 2016 г. (фото Федерико Борелла).

[Teruoka 1931]. Названная работа выходила и на английском, и на японском языках. (В скобках заметим, что в столь представительном международном саммите советские ученые не участвовали, несмотря на «потепление» тогда отношений СССР с Западом, что еще раз показывает отсутствие у нас в не столь давнее время соответствующих специалистов-исследователей.)

Спустя четверть века в Японии появилась книга, которую написала ученица Тэруока, этнограф Сэгава Кёко (Segawa Kyoko) [Segawa 1956]. Еще раньше, в 1939 г., этнограф Ивата Дзюнити (Iwata Junichi) опубликовал работу о ныряльщицах п-ова Сима, которая стала более известна при переиздании в 1970-е годы [Iwata 1971]. Вслед за Сэгава К. издал исследование по образу жизни и физическому строению *ама* Нукада Минору (Nukada Minoru) [Nukada 1961]. Среди более поздних японских этнологических работ известна книга Танака Ноё (Tanaka Noyo) 1983 г. [Tanaka 1983].

Представляется важным исследование Мори Мотохико (Mohri Motohiko), в котором автор совместил этнографические и медицинские данные; он раскрыл неожиданную картину соотношения категорий, полов и возрастов *ама* на базе общенационального обзора 1987 г. [Mohri 1995]. Этот труд содержит ряд данных, что позволяет сравнить их с более свежими, из обзора 2012 г. [Lim et al. 2012], в котором информация по кооперативу *ама* на о-ве Ики (преф. Нагасаки) сопровождается ценными сведениями по другим рыбацким селениям и артелям Японии. В этой работе подробно анализируются причины и условия дискриминации женщин в общинах *ама*.

В общем, несмотря на неуклонно растущий интерес к *ама*, значимые работы по ним во второй половине XX в. появлялись нечасто, максимум одна-две в десятилетие, причем в Японии реже, чем на Западе. Это не относится к публикациям по физиологическим аспектам, которые давно и многократно превалируют над исторической, этнографической, социологической и культурологической проблематикой. В медицинских трудах внимание фокусируется на двух аспектах, которые выделились в отдельное исследовательское поле: во-первых, это проблемы биологической адаптации к низким температурам, давлению на глубине, поведения в этих условиях систем организма, особенностей и техники апноэ; во-вторых, это патологии, связанные с профессиональным трудом ныряльщиков.

Среди таких публикаций выделяется коллективное сообщение о химических явлениях и изменениях в организме *ама* [Honda et al. 1963]. В том же ряду — впечатляющая серия докладов на упомянутом симпозиуме 1965 г. [Birukawa 1965; Hiromawa 1965; Kichinosuke & Kyoko 1965; Nukada 1965; Susumu & Iwasaki 1965] и др.

Упомянем более свежие медицинские сообщения: о беременности и подводном труде *ама* [Ikeda et al 2000], неврологических проявлениях среди *ама* [Kohshi et al. 2005], заболеваниях неврологической декомпрессией японских ныряльщиков [Matsuo et al. 2012], повреждениях головного мозга при подводных работах [Kiyotaka et al. 2014].

В целом список японских исследований по амаведению не представляется длинным, если не учитывать, как уже отмечено, биолого-медицинские работы, число которых уже не поддается подсчету. Но эта часть обзора будет неполной без выделения роли в амаведении мифологов, фольклористов и религиоведов Японии. Авторы данного раздела японистики, вслед за Цуда Сокити (Tsuda Sokichi) [Tsuda 1924;



**Рис. 5. «Ныряющие животные»: физиология и здоровье**

Псевдоучение о «водной обезьяне» причисляет человека к шести видам самых глубоко ныряющих морских млекопитающих. ♦ Это показано *на диаграмме слева*. ♦ Ныряльщиц чаще всего изображают стройными, изящными, благополучными и жизнерадостными, как *на рисунке и двух фотографиях справа сверху*. ♦ Фотография, демонстрирующая обратное (*крайний снимок справа сверху*). ♦ Это тяжелый, изнуряющий и уродующий женщину труд, превращающий ее в инвалида (*фото в центре внизу*, автор — **Huung S. Kim**, 2016 г.). И экипировка, которая стала стандартной для *ама* и *хэнё*, не столь изящна и удобна, как выглядит на рекламных изображениях модельных фридайверов. ♦ А традиционное одеяние и инструментарий ныряльщиц быстро исчезают под натиском «бизнес-прогресса», как показывает *справа внизу* диаграмма 1995 г.



1948] и Орикути Синобу (Orikuchi Shinobu) [Orikuchi 1956; 1958; 1965; 1966], занявшись детальной аналитикой японской мифологии, пробили брешь в «стене умолчания» вокруг тайн и загадок древней японской истории, окутанной покровами консервативной официальной мифологии. В их числе — Мацумура Такэо (Matsumura Takeo), Мисима Акихидэ (Mishina Akihide), Огава Кодзо (Ogawa Kozo), Ова Ивао (Owa Iwao), Цуруока Сидзуо (Tsuruoka Shizuo), Уэяма Сямпэй (Ueyama Shunpei), Янагита Кунио (Yanagita Kunio), Ёсино Хироко (Yoshino Hiroko) и др., которые тщательно изучают оригинальные и редкие отечественные источники, тогда как работы западных авторов, за некоторыми исключениями, вынужденно вторичны.

В этом показательном и длинном ряду выделяются, пожалуй, два наиболее крупных авторитета — Мацумаэ Такэси (Matsumae Takeshi) и близкий к его взглядам Акима Тосио (Akima Toshio). Будучи мифологами, углубленно изучающими древнеяпонские хроники и другие письменные документы, опираясь на труды предшественников и широкий круг вводимых в научный оборот источников, они подробно воссоздают ситуацию, предшествовавшую появлению Великого святилища Аматаэрасу на п-ове Исэ и впервые отчетливо высвечивают роль в этом процессе древних *ама* [Matsumae 1977; Akima 1993]. В некотором отношении близок им в разработке собственной концепции, связанной с «религиозной революцией» в Ямато, историк и мифолог Мацумура Кадзуо (Matsumura Kazuo) [Matsumura 2000; 2013]. Но надо заметить, что эти авторы, как и другие, описывая явления, относимые ими к культуре древних *ама*, широко оперируют такими терминами и описаниями, в результате которых эти реалии предстают как древнеяпонские, что выглядит не вполне логично.

Из недавних публикаций ненаучного характера (но научно достоверных) о труде и условиях жизни *ама* следует назвать обстоятельную статью Симамура Нацу (Shimamura Natsu); он собрал и опубликовал ценные сведения о жемчужнице («морское ушко»; англ. *abalone*, яп. *awabi*) в Японии, изложил историю ее промысла, данные о хозяйственном и культовом значении, о труде ныряльщиц, состоянии отрасли в регионе Сима, сокращении морепродуктов из-за загрязнения природной среды и изменения климата [Shimamura 2009].

Стоит выделить серию сообщений в интернете на английском и японском языках, кратко знакомящих со святилищами, которые почитают *ама* наряду со всем окрестным населением. Таких сакральных мест немало, в частности вокруг Великого святилища Исэ и в других местах расселения «народа моря». К примеру, это святилище Амакадзукимэ (Amakazukime Shrine) в знаменитом с древности селении *ама* Кудзаки, о котором сообщает названный Симамура Н. Содержательна информация о святилищах Симмэй (Shinmei Shrine) и Ацута (Atsuta Jinja) — культовых центрах *ама* на п-ове Сима, в первом из которых почитается Исигами-сан (Ishigami-san), божество женщин-ныряльщиц и местных людей Исэ; упоминается и святилище Аманавы-Симмэй (Amanawa-Shinmei) в г. Камакура, и приводится информация об архитектурном стиле древнейших святилищ синто — *симмэй-дзукури* (Shinmei-zukuri) [Ishigami-san; Shinmei].

В этот же ряд входит описание Национального парка Рикютю Кайган (Rikuchu Kaigan) в преф. Иватэ, где располагается культурный центр (Kosode Ama Center) «самых северных ныряльщиц *ама*» с данными о сакральных местах в этой зоне [The Cosode Coast 2010]. На портале [Japanesemythology.wordpress] можно найти серию статей по древнеяпонским святилищам; среди них — сообщение о трех богинях Мунаката, культ которых сложился на основе древних верований *ама* и *адзуми* на о-ве Кюсю [Azumi Clan 2012; Azumi no Isora 2012; Daisuke 2014].

ЗАПАД. Как сказано, западные ученые XIX — начала XX в., за редкими исключениями (Морз, Астон, Филиппи и др.), долго изучали проблемы японистики, так сказать, вторично, по следам японских коллег, которые переводили, анализировали и толковали древние источники, разыскивая и вводя в научный оборот новые и редкие. Такое положение сохранялось до недавнего времени, но во второй половине XX в. растет число публикаций западных авторов, изучающих проблематику по первоисточникам, со своими переводами с японского, что само по себе представляет трудоемкий и медленный процесс. Список авторов, известных в этом плане, сначала краткий, быстро разрастается при содействии крупных научных центров США, Великобритании, Канады, Австралии, в меньшей мере — ФРГ и Франции. Лидерство, как всегда, остается за ан-

гоязычными изданиями. Ведущие университеты, их издания и издательства в Старом и Новом Свете привлекают и международно известных исследователей, и молодые научные кадры, издавая монографии и коллективные сборники сразу в нескольких издательских центрах (университетских и частных) Америки и Европы. Такие издания, попав в интернет, становятся доступными и известными максимально широкому читательскому кругу.

Но обнаружить в этом нарастающем вале работы посвященные, хотя бы отчасти, истории и этнологии *ама* непросто. В числе первых следует назвать труды Дж. Киддера (старшего), обобщившего многие данные по древней Японии; однако он, упомянув следы древних ныряний в раковинных кучах Хонсю, не связал это открытие с конкретными группами населения [Kidder 1959; Киддер 2003].

В последующий период вышли две монографии, изданные в Голулу (Гавайи, США), по названной проблематике: Арне Калланда (Arne Kalland), описавшего деревни японских рыбаков в период Токугава [Kalland 1995], и Долорес Мартинес (Dolores Martinez), работа которой посвящена японским ныряльщикам [Martinez 2004]. Первая монография основана на материалах Кюсю, вторая — в основном на данных, полученных на п-ове Сима.

ЗАПАД И ЯПОНИЯ. Характерно, что японские авторы — историки и этнологи, филологи и антропологи, социологи и биологи — хотя и с большим опозданием, стали все чаще переводить свои работы на английский язык, хотя бы частично, снабжая их аннотациями по-английски. Это умножило и ускорило их введение в международный научный оборот. Кроме того, наладилось прямое сотрудничество японских ученых с коллегами на Западе, и теперь японские труды все чаще издаются в странах Европы и Америки. Благодаря этому в последние десятилетия вышли в свет работы многих японских авторов — и в Японии, и далеко за ее пределами. Их перечень занял бы слишком много места, назовем статьи и книги ведущих японских специалистов — исследователей истории, религии, мифологии, исторической лингвистики и литературы: Акима Т. (Akima T.) [Akima 1993; 1993a; 1993b], Эндо С. (Endo S.) [Endo 1996], Кадзумити К. (Kazumichi K.) [Kazumichi 2001], Киётака К. (Kiyotaka K.) с соавторами [Kiyotaka et al. 2014], Кодзи М. (Koji M.)



**Рис. 6. Амаведение в Японии**

**Верхний ряд, слева направо:** ♦ Отец японского амаведения Тэруока Гито, портрет в рабочей обстановке. ♦ Три рисунка, объясняющие работу ныряльщиц, — образцы его научного наследия. ♦ Исследование жизни и деятельности Тэруока Г., автор — Тоёхико Миура, 1991 г., обложка книги. ♦ Схема распределения селений ама на побережье Японии, Бирукава Сихэй, 1965 г., с использованием данных Тэруока Гито.

**Нижний ряд:** ♦ Обложка книги Янагита Кунио “The Legends of Tono and Life in Mountains” («Легенды Тона и жизнь в горах»), 1914 г. ♦ Портрет ее автора. ♦ Здание Университета Васэда в Токио — ведущего научного учреждения Японии, библиотека и архивы которого располагают богатейшей коллекцией уникальных документов и источников. ♦ Находка археологов в регионе Исэ-Сима: инструмент типа *кайган*, который применяли ныряльщики эпохи Дзёмон. ♦ Дощечка *моккан*, в надписи на которой упомянуты ныряльщицы ама. Два экспоната Морского народного музея в Тоба: ♦ **выше** — сакральные изображения звезды и решетки; ♦ **ниже** — груз с этими же изображениями. ♦ Цветная гравюра: «Принц Гэндзи в ссылке в Сума». Лист из серии «Гэндзи-моногатари», фрагмент. Автор — **Утагава Тоёкуни**.

[Koji 2013], Мацумаэ Т. (Matsumae T.) [Matsumae 1977; 1977a; 1983; 1993], Мацумура Х. (Matsumura H.) [Matsumura 2000; 2013], Минамото Х. (Minamoto H.) [Minamoto 1983], Ханихара К. (Hanihara K.) [Hanihara 1990], Обаяси Т. (Obayashi T.) [Obayashi 1985], Тономура Х. (Tonomura H.) [Tonomura 1997].

**АМА ГЛАЗАМИ ГОСТЕЙ ЯПОНИИ.** В остальном речь может идти о бесчисленных публикациях гостей и наблюдателей, в которых научных данных, как правило, мало. Среди работ экокultzурологического плана интересна статья профессора Софийского университета в Токио Энн Макдоналд (Anne McDonald) [McDonald 2010]; хотя она скорее просветительская, чем научно-аналитическая, но, написанная в рамках специального проекта ООН, содер-

жит экскурс в историю и характеризует положение *ама* в регионе Вадзима — Хэкура. В интернете к этой публикации прикреплен видеofilm с местными архивными кинокадрами работы *ама* в 1960-х годах.

В последние десятилетия феномен *ама* стал привлекать внимание не только туристов, но и специалистов по социологии, экологии, медицине, социальному здоровью. Есть работы, размещенные в персональном интернет-блоге Джоли Букспэн (Jolie Bookspan), специалиста по двум основным профилям — экологической физиологии (environmental physiology) и спортивной медицине; она изучает состояния и факторы выживания человека в экстремальных условиях. Приводимые ею данные ценны еще и тем, что автор подвергает экспериментам саму себя, в частности, «входя в роль» *ама* и погружаясь с ними в воду [Bookspan Japanese Ama; Bookspan Diving with Ama].

В массиве публикаций последних двух-трех десятилетий, которые появляются в японской, западной, российской прессе и в интернете, с разных точек зрения и с разной мерой компетентности описываются драматические изменения в местах поселений *ама*. Так или иначе показывается, как индустриализация, рынок, «жизнь на потребу» ведут к необратимым и жестоким сдвигам не только в обществе, его традициях, социальном укладе, духовности и морали, но и в самом природном базисе: скудеет и загрязняется море, кардинально преобразуется ландшафт. Ныне почти весь регион Исэ-Сима, древний «эпицентр» *ама*, фактически превращен в комплекс туристических шоу и аттракционов. А «жемчужная империя Микимото» приспособила «под себя» даже Великое святилище Исэ, выстроив на близком к нему островке суперсовременный рекламнo-торговый центр.

Но наряду с этим признается, что во множестве открытые здесь и в других населенных пунктах побережья музеи (ныряльщиц, морских традиций Японии и др.) ведут важную научно-исследовательскую и массово-просветительскую работу, а местные власти, скорее безуспешно, впрочем, пытаются улучшить условия работы и жизни *ама*. И при этом, кроме «ама-гейш», «шоу-ама», в отдаленных, уединенных селениях «без туристских фанфар» еще продолжают, как и сотни лет назад, нырять за дарами моря.

В большинстве таких статей, репортажей и заметок, к которым мы будем обращаться, выражаются искренние симпатии и сочувствие к ныряльщицам, к их тяжкому труду, описаны, с одной стороны, вред коммерциализации, а с другой — сплоченность, дух коллективизма, неприятие конкуренции в общинах и артелях *ама*, содержатся надежды на возможность сохранения их уникальных традиций [Linhart 2004; McCurry 2006; Bartok 2012; Bouthier 2013; Schubach 2015].

ХЭНЁ И ДРУГИЕ «ЛЮДИ МОРЯ». Параллельно с изучением *ама*, прежде всего этнографическим и биологическим, конечно, в Японии, ведутся такие же исследования среди ныряльщиц Кореи — *хэнё*; естественно, их изучают в первую очередь специалисты Южной Кореи, но также Японии и западных стран. В этой книге мы не рассматриваем *хэнё* так же подробно, как *ама*, но уделяем им внимание при сравнениях и сопоставлениях двух групп, так как образ жизни, практика и инструментарий ныряний и многое другое у них во многом схожи. И хотя при этом есть и существенные различия, *хэнё* нередко называют «корейскими ама», а термином «ама» объединяют японских и корейских ныряльщиц [Birukawa 1965: 63; Hong et al. 1991]. Вкратце историю и культуру *хэнё* описывает в журнале “Koreana. Quarterly on Korean Culture & Arts” южнокорейский исследователь Нео Yeong-Seon [Neo Legendary Strength]. Представляет интерес и краткое сообщение сеульского корреспондента японской газеты «Асахи Симбун» о ситуации среди корейских ныряльщиц и усилиях властей сохранить их древнее наследие [Akira 2013].

Из работ, на которые можно обратить внимание, приведем три недавних. Первая — корееведа А. Ланькова [Ланьков 2007]; вторая — одна из публикаций Уильяма Бонда, исследующего «проблему русалок» [Bond 2012]; третья — живой репортаж об опытах ныряния на о-ве Чеджу с изложением бесед с *хэнё* и их воспоминаний [Медведева. На дно океана].

Остается добавить, что в книге — вкратце, на основе имеющейся скудной информации — мы сообщаем и о других группах ныряльщиков или «народах моря», которые, как и *ама*, и *хэнё*, практикуют или практиковали апноэ и ведут или вели во многом сходный с ними образ жизни. Среди множества таковых известны аборигены о-ва Тасмания и Огненной Земли, вымершие, вернее уничтожен-



**Рис. 7. Японистика на Западе**

**Верхний ряд, слева направо:** Две книги Дж. Э. Киддера: ♦ оригинальное английское издание “Japan before Buddhism” и ♦ перевод на русский «Япония до буддизма. Острова, заселенные богами». ♦ Из книги: на прорисовке автор показывает три типа древних жилищ Японии (реконструкция), это полуземлянки прямоугольные и округлые в Дзёмоне и особый тип, характерный для эпохи Яёи. ♦ Фотография недавно ушедшего из жизни (1922–2014) критического исследователя японских древностей Дж. Эдварда Киддера (мл.) (J. Edward Kidder Jr.). ♦ Обложки двух его книг: “Himiko and Japan’s Elusive Chieftom” («Химико и неуловимое вожжество Японии») и ♦ “El Arte del Japon” (“The Art of Japan”, «Искусство Японии»), исп. издание, 2008 г.

**Нижний ряд:** Jared Diamond “Guns, Germs, and Steel” (Джэрид Дайэмонд «Оружие, микробы и сталь») — обложка книги еще одного исследователя, в которой много внимания уделено древней Японии. ♦ Обложка книги “Ancient Japan (The Making of the Past)” («Древняя Япония: Создание прошлого»), 1977 г.; в ней Дж. Эдвард Киддер (мл.) разбирает мистификации в японских письменных источниках. ♦ Размещенные в интернете материалы международного симпозиума “Physiology of Breath-hold Diving and the Ama of Japan” («Физиология ныряний с задержкой дыхания и ама Японии»), проведенного в 1965 г. в Токио; их публикацию обеспечила Служба военно-морских исследований США. ♦ Интересное исследование Рут Линхарт «Потому что женщина» (Ruth Linhart, “Onna da kara”, Wien, 1991), обложка. ♦ Исследовательница различных аспектов физиологии ама д-р Букспен (Bookspan); фото **Роберта Троя**. ♦ Современные ныряльщицы о-вов Ики, юго-запад Японии. Здесь, как и всюду, их возраст — от 53 до 72 лет. Фото **Felix Seuffert**. ♦ **На рисунке** (автор — **Matthew Meyer**) — встреча ама с подводным призраком, который является только ныряльщицам, — *томокадзуки*, другое имя — *умиама*, то есть «морская ама».

ные западными колонизаторами, сохраняющиеся на грани исчезновения или утраты традиционной культуры племени и группы андаманцев, полинезийцев и крупный «народ моря» *баджао* Филиппин, Индонезии и Индокитая.

## 5. Историческая ретроспектива

Историческая эволюция *ама* в описанной конфигурации — от неолитического праэтноса через формирование группы племен и кланов, составивших древнюю народность, а в дальнейшем — постепенное превращение этнической группы в этнографическую, которая в наши дни также почти исчезла, — протекала в своеобразных природных и социальных условиях, при крайне жесткой и специфической политической системе, которая, с одной стороны, предоставляла «племенным рыбакам» некоторые привилегии и даже автономию, а с другой — предопределила разрушение традиционного уклада *ама*. Как это происходило, сложно представить, не совершив хотя бы краткий — по возможности — экскурс в прошлое Японии, в историю появления здесь государства и объединяемого им общества.

Сегодня большинство ученых согласны в том, что до эпохи Хэйан централизованного, единого государства на Японских островах не существовало. Но задолго до его появления составители первых официальных хроник, вдохновляемые и контролируемые «людьми из-за моря» (*торайдзин*), создали пространный, полный противоречий и нелепостей миф о японцах и Японии, уходящий корнями в «Эпоху богов» и «первоимператора» Дзимму, воцарившегося якобы в 650 г. до н. э. Эта дата до не столь давнего времени считалась точкой отсчета «единой линии императоров» и самой «Великой Японии».

Ныне в большинстве своем компетентные авторы согласны, что Дзимму, если он и был, основал не государство, а догосударственный/предгосударственный межплеменной союз, архаическое вождество или княжество (которое российские японисты обычно называют царством) с общинно-родовым укладом, и произошло это не ранее IV в. н. э.

Во взглядах на Ямато времени Судзина расхождений куда больше. Часть зарубежных и отечественных авторов, и в их числе российский историк Д. А. Суровень, полагает, что примерно в этот период, не позднее IV в., возникла древнеяпонская государственность [Суровень 1999]. О последующем же времени Суровень убежденно пишет: «Большинство исследователей, основываясь на материалах



японских, китайских и корейских письменных и археологических источников, начало V в. оценивают как период, когда в Японии уже сложилось классовое общество и государство» [Суровень 2002].

Но о большинстве говорить рискованно. Многие авторы, изучающие проблематику, придерживаются той точки зрения, что государство в собственном смысле было создано в Японии лишь в результате реформ Тайка, в VII–VIII вв. Еще в первой половине прошлого века японский историк Такэкоси Ёсабура (Takekoshi Yosaburo) писал: «Только после реформ, проведенных в период Тайка императором Котоку, Япония стала государством. До реформ Тайка она была просто группой племен» [Takekoshi 1930: 7]. Этот взгляд отстаивал и видный советский японист К. А. Попов [Попов 1961]. М. В. Воробьев писал, что в конце III — начале IV в. в Ямато возникли «основы простейшего политического образования», которое определяется им как «федерация гражданских (территориальных) общин» [Воробьев 1980: 140, 141]. Согласно другим исследованиям, лишь внедрение системы Рицурё (Ritsuryo) после «переворота Тайка» и проведения соответствующих реформ означало создание на архипелаге государства в подлинном смысле, в отличие от бывшего «государства-вождества», «общеплеменного союза» и т. п.

Уточним, что эти реформы начали осуществляться намного позже, через полвека после их провозглашения, по большей же части — после «смуты Дзинсин» (Jinshin-no ran, 672 г.), как считают многие авторы [Kameda 1961; Piggott 1997; Como 2008; Родин 2014].

В Японии по столь важной исторической проблеме единства взглядов также нет. Историк Судзуки Ясутами, представив в критико-аналитическом обзоре мнения разных авторов, полагает: «...Процесс формирования и само утверждение государственности в Японии произошли значительно позже...»; «Система авторитетного лидерства (chiefdom) появилась в первой половине VII в., в период правления Суйко, и, без сомнения, являлась ярко выраженным сословным обществом. Однако это общество еще не стало тем, что называется государством». Его вывод: «660-е годы (император Тэнти) стали поворотным пунктом: в 670-е годы, после императора Тэмму, Япония заимствует у империи Тан и Силла и вводит у себя систему законов Рицурё. В результате японское общество делает важный поворот к древнему государству» [Судзуки 2000].

Именно так трактует данную проблематику и видный японист М. В. Воробьев. Он, кроме того, рассматривает динамику возникновения народности, ее языка и культуры на архипелаге. «Процесс формирования японской народности достиг поворотного пункта в конце раннего железного века, или курганной эпохи, и нашел свое выражение в создании сравнительно однородного пласта населения на значительной части территории островов (в Кинки, Тюгоку, на севере Кюсю). Этот пласт успешно испытал свои силы как на политической арене — в создании режима Ямато, так и в культурной сфере — в кристаллизации культуры Асука», — пишет он. Но, отмечает автор далее, «с достижением поворотного пункта формирование древней японской народности еще не закончилось. Новая и последняя крупная волна китайско-корейской миграции и диффузии придала окончательный облик древней японской народности, связав ее прочными кровными узами с современным ей китайско-корейским миром. Отныне и надолго однородное население твердо закрепило за собой этническую территорию: о-ва Кюсю, Сикоку, Хонсю (кроме северной оконечности последнего), создало свой язык и приняло единую китайскую письменность, осознало себя как народ — Ямато и, как таковой, создало особую модель общества и культуры» [Воробьев 1980].

Здесь автор описывает сложение древнеяпонской народности *яматодзин*. О появлении же поздней исторических *нихондзин* как этноса следует говорить лишь по прошествии периода Хэйан, не ранее XII в., ибо только тогда был покорен весь о-в Хонсю и произошла ассимиляция большей части *эмиси*, в результате чего появляются как айны, так и японцы [Nanihara 1990; Соколов 2007: 15–16; Косарев 2015]. Что касается айнов, то представления о времени сложения этого этноса ныне существенно изменились. Еще не так давно айнов нередко отождествляли с дзёмонцами. Но теперь характерны следующие суждения: «...регионы Тохоку, Хоккайдо и прилегающих островов не подпадают под общепринятую периодизацию японской истории. Для этих территорий, особенно для региона Хоккайдо, эпоха Дзёмон продолжалась вплоть до VI–VII вв., затем ее сменили культура Сацумон (с VI–VII по XIII в.) и охотская культура (с V–VI по IX–X в.). Именно эта историческая эпоха является временем формирования айнов как народа. Очевидно, они



**Рис. 8. Японистика в России — СССР — России**

*Слева направо, верхний ряд:* ♦ Академик Н. И. Конрад (1891–1970). ♦ «Исэ Моногатари» в его переводе, 1923 г., обложка. ♦ Обложка его исследования «Очерк истории культуры средневековой Японии». М.: Искусство, 1980. ♦ Востоковед, историк, этнограф Н. В. Кюнер (1877–1955). Важной его заслугой было переиздание труда Н. Я. Бичурина «Собрание сведений о народах, обитавших в Средней Азии в древние времена». ♦ М. В. Воробьев (1922–1995), доктор исторических наук, востоковед, японист. ♦ Одна из главных его монографий — «Япония в III–VII вв.: Этнос, общество, культура и окружающий мир». М.: Наука, 1980 (обложка). ♦ А. Е. Глускина, японист, переводчица японской поэзии, доктор филологических наук. ♦ Глускина осуществила перевод антологии «Манъёсю» («Собрание мириад листьев») (обложка), включающей 4516 песен, проработав над ним с 1933 по 1957 г. Опубликованный в 1971–1972 гг. труд стал основой ее докторской диссертации.

*Нижний ряд:* ♦ Л. М. Ермакова (род. 1945), востоковед, фольклорист и мифолог, доктор филологических наук, почетный профессор Kobe City University of Foreign Studies (Япония). В ряду ее переводов с комментариями — II–III тт. «Кодзики», св. 1–30 «Нихонги», «Норито. Сэммё», «Ямато-моногатари» и др. ♦ Часть текста «Сёку Нихонги». ♦ Очередной труд переводчика и комментатора Ермаковой — «Сёку Нихонги» (продолжение анналов Японии, 797 г., 40 томов-свитков). ♦ Обложка обобщающей работы Л. М. Ермаковой «Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики» 2010 г. ♦ Древнеяпонский роман эпохи Хэйан (написан прибр. в 986–1011 гг.) Мурасаки Сикибу: «Повесть о принце Гэндзи» («Гэндзи-моногатари») / пер. с яп. и коммент. Т. Л. Соколовой-Делюсиной. СПб.: Гиперион, 2010 (обложка). ♦ В. Н. Маркова (1907–1995), вдохновенная и неутомимая переводчица японской поэзии и прозы, познакомившая русскоязычное общество с обширным классическим наследием Японии, включая стихи Мацуо Басё и его школы, Исикава Такубоку и др. Правительство Японии столь высоко оценило ее труд, что в 1993 г. наградило ее орденом Священного сокровища. ♦ Обложка романа: Сэй-Сёнагон. «Записки у изголовья» / пер. со старояп. предисл. и коммент. В. Марковой. М., 1975. ♦ Фронтиспис сборника стихов Мацуо Басё в пер. В. Н. Марковой.

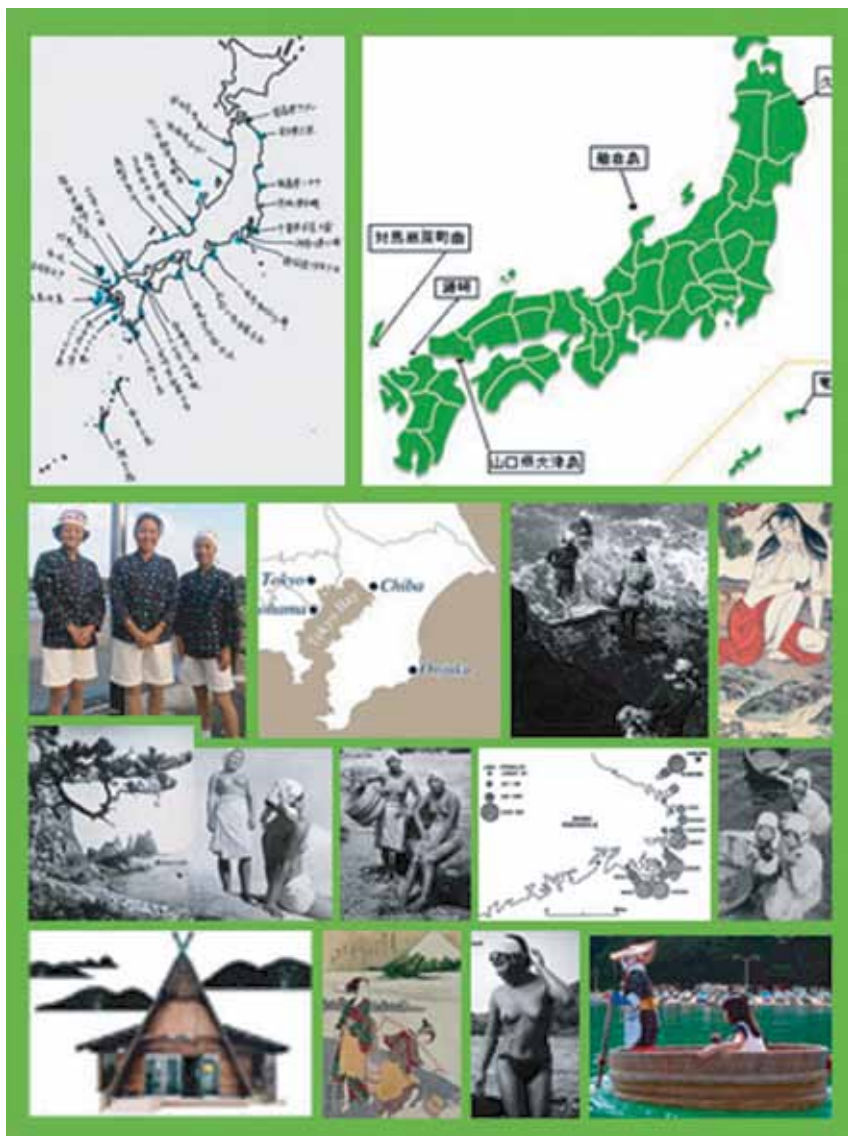
являлись носителями культуры Сацумон с примесью охотской культуры» [Соколов 2014: 187; Фролова и др. 2014] (*примеч.* 3).

## 6. Общеисторический фон

Теперь требуется существенная ремарка и по другому поводу: даже в VII–VIII вв. формирующееся государство (когда начинается употребление во внешних сношениях — с Китаем и Кореей — его нового названия Нихон) занимало ничтожную часть островов, не покрывая не только Центральной Японии, но и региона Кинаи. Главное же — **это было не единственное, а одно из раннегосударственных единиц на островах.**

Сумма прежних и современных данных заставляет пересмотреть не только давние, но и поныне живые фабрикации, как и многие другие аспекты **древнеяпонской истории, все более представляющей как история дояпонская.** Историк А. Кальчева об одном из ее этапов пишет: «...Хронология исторических источников этого периода очень искажена, а исследования требуют преднамеренной критики и помощи археологии». То же самое мы бы сказали обо всем историческом пространстве, отраженном в «Кодзики», «Нихонги», «фудоки», «Когосюи» и средневековых документах Японии. Она добавляет: «...Кланы Ямато можно называть доминирующими на территории всей южной части Японии только в VI в., а до этого... местные власти обладали региональной автономией на протяжении всего “правления” Ямато. В особенности это касается Киби (Kibi; нынешняя префектура Окаяма), Идзумо (Izumo; префектура Симанэ), Коси (Koshi; префектуры Фукуи и Ниигата), Кэну (Kenu; север Канто), Тикуси и Хи (Chikushi, Hi — север Кюсю)» [Кальчева 2010]. Представляется более точным говорить о том, что ликвидация такой «региональной автономии» началась лишь при сложении государства Нихон, в эпоху Хэйан, и заняла долгое время — как минимум до XII в. Завершением было покорение севера Хонсю (регион Тохоку, тогда — области Муцу и Дэва). Есть достоверные данные о том, что даже не столь далеко отстоящие от «центра» восточные земли Кэно, Хитати и Пуса были подчинены царскому двору, с назначением там наместников и учреждением провинций, лишь в 30-е годы IX в. [Хитати фудоки. Комм. 1] (*примеч. 4*).

Наконец, полностью недостоверны представления о «древнеяпонских племенах», будто бы вторгшихся из Кореи на острова, хотя соответствующие суждения имеют широкое хождение в науке



**Рис. 9. Культурные черты территориальных групп ама**

*Первый ряд. Две карты: ♦ слева — размещение ама и их промыслов на островах; ♦ справа — места, где ныряльщицы носили набедренные повязки фундоси.*

*Второй ряд. ♦ Слева — ныне так выглядят ныряльщицы в местности Косодэ, преф. Иватэ («самые северные ама»). ♦ Правее — п-ов Босо и сел. Ондзюку, в котором родился и вырос Ёсиюки Ивасэ. ♦ Далее — ныряльщицы катидо, заплыв*

с берега. Фото Ёсиюки Ивасэ. ♦ Такой образ ныряльщиц сложился в XVII–XIX вв. Фрагмент гравюры, автор — Китагава Утамаро. Он мог видеть *ама* близ Токио или святилища Исэ.

**Третий ряд.** ♦ *Слева* — ныряльщицы п-ова Идзу, фото 1950 г. ♦ *Правее* — *ама* зал. Тоба, перв. пол. XX в. ♦ *Далее* — карта расположения и численности *ама* в регионе Исэ-Сима. ♦ *Справа* — *ама* «эры Сёва», видимо, 1930-е годы.

**Четвертый ряд.** ♦ *Слева* — музей в г. Курэ преф. Хиросима, где были раскопаны следы солеварения, которым занимались *ама*. ♦ *Правее* — «Соляные девы» (“Salt Maidens”) на побережье Таго-но ура, судя по изображению Фудзи, где-то в районе совр. Токио. Гравюра, автор — Харунобу Судзуки, XVIII в. ♦ *Далее* — так выглядели *ама* в регионе Вадзима-Хэгура еще в сер. XX в. Фото Фоско Мараини. ♦ *Справа* — самое странное средство передвижения по воде: *тараибунэ* на о-ве Садо: круглая плоскодонка, очень похожая на плавающую корзину *мэкаго*, широко применявшуюся ныряльщицами (современный снимок). Других следов *ама* на острове не сохранилось, а на *тараибунэ* катают туристов и всех желающих.

поныне и даже усиливаются. Межплеменной союз Ямато, сложение которого началось не ранее III — начала IV в. н. э., составил вторгшийся в регион Кинаи конгломерат туземцев южной части о-ва Кюсю и, может быть, ближних о-вов Рюкю, столкнувшийся с коренными жителями южной и юго-западной областей о-ва Хонсю. Но ни иммигранты, ни аборигены не были еще японцами, хотя бы и самыми древними.

За череду предшествующих тысячелетий на острова проникали различные этнические группы с азиатского континента; вероятными точками исхода или транзита были не только Корея, но и более южные земли Китая, в частности долины великих рек Хуанхэ и Янцзы, о-ва Тайвань, Филиппины и даже архипелаги Южной Пасифики — Микронезии и Меланезии [Egami 1963; 1964]. Издревле существовали также северные пути с материка на Японские о-ва: из Маньчжурии (через Корею и/или минуя ее), Приморья и Приамурья, с Сахалина и Курильских островов [Воробьев 1980].

Части разных племен, как покорявших Кинаи, так и покоренных там, составили основу будущего народа *яматодзин* — непосредственных предков японцев (*нихондзин*), тогда как значительные группы населения, проживавшие вне театра военных действий, еще долго продолжали жить отдельно, независимо или автономно. При частых набегах из Ямато они временно покорялись либо давали отпор, что длилось до начала II тысячелетия н. э. Лишь после

первых двух веков II тысячелетия государство Нихон, созданное на базе Ямато, покорило весь о-в Хонсю, а незадолго до того — о-в Кюсю.

Итак, в сложении японцев изначально участвовало множество аборигенных этнических групп дзёмонского типа, как айноидного, так и иных. Это были *цутукумо*, *саэки*, *кудзу*, *кумасо*, *хаято* и др. Среди них видное место занимали *ама* — «племя рыбаков». Когда и каким путем попали предки *ама* на архипелаг — вопрос, по сей день не имеющий ответа. Едва ли не единственной гипотезой выступает отнесение *ама* к древним австронезийцам, но свидетельства донного промысла морских ныряльщиков Японии в эпоху Дзёмон (содержание раковинных куч и др.) заставляют либо не согласиться с этой концепцией, либо допустить весьма ранний приход австронезийцев на архипелаг.

По-видимому, более поздними поселенцами на островах стали *адзуми*, в которых часть авторов видит доноров прогрессивных черт материковой культуры (земледелие в форме рисоводства и обработка металлов), довольно быстро смешавшихся с *ама* и другими аборигенами, а затем поглощенных при формировании народности *яматодзин*. Этот аспект связан с объяснением полигенной этнической культуры *ама* в историческое время.

Есть соблазн привязать известные в XX в. локальные группы рыбаков-ныряльщиков к уделам «царства Яматай» и «стран Ва», по «Вэйчжи» и другим ранним источникам (с запада на восток): «край Коси», включая о-в Садо и Танипа-но куни; Идзумо; Хи-но куни; Тоё-куни; «страна Кумасо»; регион «Сикоку-Авадзи» Исэ и Овари; регионы п-вов Идзу и Босо (Пуса), Кэну, агломерат *ама* в современной преф. Иватэ и др. Но этот вопрос открыт.

Пресловутая «моногенность» японской нации, представления о которой и сегодня сохраняются в японском обществе и даже разделяются частью ученых других стран, отвергается суммой данных. В частности, есть множество указаний, в том числе в самих летописях, на то, что все или почти все знатные кланы Ямато произошли от предков-«варваров» и очень долго были тесно связаны с ними [Косарев 2009]. Это касается и правящих фамилий, хотя по политическим резонам они выводили своих первопредков из-за моря — стран Кореи и даже Китая. Известная часть японских аристократов

обязана происхождением и народу *ама* ввиду его многочисленности и широкого расселения. Соответственно и у простых японцев есть немалая примесь крови «племени рыбаков».

По большей части скупые детали жизни исторических *ама* известны в уже не столь древние времена, когда в Японии властвовали всесильные *сёгуны* — военные диктаторы, а страна дробилась на множество уделов, принадлежавших крупным феодалам — *даймё*. О порядке и торжестве законности в ту эпоху говорить не приходится, страну раздирали междоусобицы и вражда кланов, тех же *даймё*, из среды которых или из их самурайского окружения выдвигались претенденты в *сёгуны*. Одна за другой происходили крупные войны, и очередной узурпатор огнем и мечом смещал предыдущего. Рядовые массы, подвластные *сёгунату*, в том числе *ама*, жили абсолютно бесправными и в регионах его влияния бедствовали и нищенствовали. Возможно, в отдаленных местах, куда жестокие и алчные руки японских владык дотягивались не столь часто, *ама* и другим аборигенам жилось лучше, но нельзя сбрасывать со счетов периодические межэтнические конфликты, в которые неизбежно вовлекалось и «племя рыбаков».

### Примечания

1. Сам Ёсиюки почти не издавался. В Японии были опубликованы две монографии его фоторабот (на яп. яз.), первая — при жизни, в 1983 г. (Собрание фотографий Ёсиюки Ивасэ), в родном селении Ондзюку, а второе, расширенное издание — посмертно, в 2002 г. [Yoshiyuki 1983; 2002]. Еще две публикации [Ama Photo 2012; 2013] представляют собой издания альбомного формата.

2. Фоско Марайни был человеком левых убеждений и радикальным антифашистом. Его научным кредо было: «Нет рас, есть только культуры». Когда он жил в Японии, от него потребовали выразить верность фашистскому государству Муссолини, он отказался — и попал в концлагерь, из которого освободился только после Второй мировой войны.

3. Для более полного представления об этногенетике японцев и айнов следует учесть два научных положения.

(1) Антрополог Ханихара Кадзуро, концепция которого широко признана, и не только в Японии, вкратце такова: и японцы, и айны произошли от дзёмонцев, но разошлись, испытав качественно разные антропологические и культурные влияния. По мере захвата архипела-



га государством Ямато-Нихон происходило сближение и перемешивание двух групп; результатом стало формирование японцев, с одной стороны, и айнов — с другой [Напiһара 1986; 1990]. В таком случае понятно, что оба этноса появляются синхронно.

(2) Так как в настоящее время большинство японских и западных айноведов признают, что айны как этнос сложились не ранее XII в., неизбежен вывод о том, что тогда же сформировалась и средневековая народность японцев — *нихондзин*.

4. Было бы вполне корректным признать, что реально единым и централизованным государством Япония стала только по итогам «революции Мэйдзи», в конце XIX в., с ликвидацией сёгуната и его системы. До этого момента архипелаг представлял собой мозаику враждующих кланов, и ни один сёгун, которому приписывают стремление к объединению страны, не контролировал всю ее территорию, а войны, которые каждый из них вел, намного логичнее объясняются стремлением к захватам власти, земель, эксплуатируемого населения, подчинению бесчинствующих отрядов самураев и другими более заземленными, нежели патриотизм или этатизм, мотивами.

#### Источники рис. к гл. I

**Рис. на заставке к гл. I** (7 изобр.)

1. **urashima book big pic** (Обложка книги). Источник: **OnToplist**. URL: <http://thevanwinkleproject.blogspot.md/2011/03/literary-analysis-of-rip-van-winkles.html>.

2. **blogbook — for zast 1st chapt** (Длинный ряд книг). Источник: **Корпорация «Чудеса»**. URL: <http://www.mrsgonzo.ru/search/label/%D1%83%D0%BA%D0%B8%D1%91-%D1%8D>.

3. **print6 Otomo no Yakamochi** (Гравюра: Отомо-но Якамоти). Источник: **Le Hyakunin Isshu**. URL: <http://www.revue-tanka-francophone.com/hyakunin-issu.html>.

4. **tn\_yry\_02mm — библиография Университета Васэда** (Гравюра из архивов библиотеки Университета Васэда). Источник: **LiveJournal**. URL: <http://nihon81.livejournal.com/859429.html>.

5. **136 — Куньеси — война как образ жизни** (С гравюры, автор: Утагава Куньеси). Источник: **Olik.ru**. URL: <http://olik.ru/cliparts/clipartastr/214240-portretysamuraev-v-gravyurah-kuniesi.html>.

6. **kojiki three volums** (Фото трехтомного издания). Источник: **ThoughtCo**. URL: <https://www.thoughtco.com/history-of-japanese-literature-2028064>.

7. **000056 — Kit Book translated** (Рис. с обложки книги «Кит». Л.: Гидрометеоздат, 1973; “The Whale”. L., 1968 / Ed. by Dr L. H. Matthews. Пер. с англ. И. Я. Шафаренко). Источник: **aqualib.ru**. URL: <http://aqualib.ru/books/item/f00/s00/z0000012/st000.shtml>.

**Рис. 1. Древние труды, авторы и герои** (14 изобр.)

1. **ман — антология песен Манъёсю** (Обложка: «Манъёсю» / Пер. с яп., вст. ст. и коммент. А. Е. Глускиной. М., 1971). Источник: **Valery Ukhta**. URL: <https://cont.ws/post/275470>.

2. **Zapiski u izgolovya 5120** (Сэй Сёнагон. «Записки у изголовья», обложка). Источник: **BookMix.ru**. URL: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=499533>.

3. **320px-Sei Shonagon** (Иллюстрация к книге Сэй Сёнагон; автор: **Кикүти Ёсай**, 1788–1878). Источник: **Le Nyakunin Isshu**. URL: <http://www.revue-tanka-francophone.com/hyakunin-issu.html>.

4. **Povest o Gendzi — Мурасаки Сикибу 1991** («Повесть о Гэндзи» или «Гэндзи-моногатари», создана на рубеже X–XI вв., автором считают придворную даму, известную как Мурасаки Сикибу). Источник: **bookmix.ru**. URL: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=314781>.

5. **800px-Fidelity\_(Shin),\_depicted\_as\_Murasaki\_Shikibu** (Гравюра, изображающая Мурасаки Сикибу, автор — **Харунобу Судзүки**, ок. 1767 г.) Источники: **Art Institute of Chicago**; **wiki**. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Murasaki\\_Shikibu](https://en.wikipedia.org/wiki/Murasaki_Shikibu).

6. **b920d - M & M — Yoshitoshi Tsukioka** (Сестры Мурасамэ и Мацукадзэ, фрагмент гравюры, автор — **Цүкиока Ёситоси**, 1839–1892). Источник: **LiveInternet**. URL: <http://japanblog.su/post186261498/>.

7. **16 — Arivara no Yukihira — from Hyakunin Isshu** (Аривара-но Юкихира. Из поэтической антологии Огура Хякунин Иссю, 1235 г.). Источник: **Simple theme**. URL: <http://onethousandsummers.blogspot.md/2012/07/ogura-hyakunin-issu-poem-16-ariwara-no.html>.

8. **Yaponiya.-Mokkan.-500** (Дощечки моккан, музейный экспонат). Источник: **animekun.ru**. URL: <http://animekun.ru/interesting/about-japan/Mokkan.html>.

9. **0\_c — Средневековая книга** (Образец старинной книги в виде свитка). Источник: **История человечества**. URL: <http://informvest.ru/drevniy-svitok.html>.

10–11. **Harvard commons — Toyokuni III** (Гравюра: из жизни «сельских Гэндзи»; часть триптиха, автор — **Тоёкуни III**, 1860 г.; далее, с правой части гравюры, — более крупный план). Источник: **Ukiyo-e Prints**. URL: [http://www.printsofjapan.com/Index\\_glossary\\_Aoi\\_thru\\_Awabi.htm](http://www.printsofjapan.com/Index_glossary_Aoi_thru_Awabi.htm).

12. **47ac — Ama in Past** (Обложка книги фоторабот Ёсиюки Ивасэ, посмертное издание 2012 г.). Источник: **vitatrans**. URL: <http://vitatrans.net/2017/03/31/jenshinymoria-ydivitelnye-nyrialshicy-ama/>.

13. **0\_e1e1e — Оо-но Ясумаро, Кодзики** (Оо-но Ясумаро, гравюра, автор — **Кикүти Ёсай**). Источник: **istorja.ru**. URL: <http://istorja.ru/blogs/entry/31-voinyi-i-poetyi/>.

14. **0\_e1e35 — Fujiwara Fuhito** (Фудзивара Фухито, гравюра, автор — **Кикүти Ёсай**). Источник: **istorja.ru**. URL: <http://istorja.ru/blogs/entry/31-voinyi-i-poetyi/>.

### Рис. 2. Письменные памятники и их издания (13 изобр.)

1. **1546474 — Пинус Е. М. Кодзики - 1546474** (Пинус Е. М. Кодзики. Т. 1. Изд-во «Шар». 1994 г.; Пинус Е. М., пер.). Источник: **twirpx**. URL: <http://www.twirpx.com/file/1546474/>.

2. **0279943 — Нихон сёки - 0279943** (Нихон сёки, Ермакова Л. М., Мещеряков А. Н., пер.; СПб.: Гиперион, 1997; в 2-х т. Т. 1: Свитки I–XVI. 494 с.; Т. 2: Свитки XVII–XXX. 426 с.). Источник: **twirpx**. URL: <http://www.twirpx.com/file/279943/>.

3. **fa20120816a1b - Oldest extant version of Kojiki from 1371** (Фото страницы: старейшая из сохранившихся версий «Кодзики», 1371 г.). Источник: **greenshinto**. URL: <http://www.greenshinto.com/wp/2012/08/20/izumo-and-kojiki/>.

4. **kojiki-review-2 — Modern Japanese edition Kojiki - Miura, 2002** (Обложка современного японского издания «Кодзики», 2002 г.). Источник: **japanvisitor**. URL: <http://www.japanvisitor.com/history/the-kojiki>.
5. **kojiki\_three\_volums** (Фото трехтомного издания). Источник: **ThoughtCo**. URL: <https://www.thoughtco.com/history-of-japanese-literature-2028064>.
6. **slide\_6 — Nihon Shoki First ed** (Фото первого печатного издания «Нихонги», 1599 г.). Источник: **myshared**. URL: <http://www.myshared.ru/slide/801163/>.
7. **Kojiki-Ise** (Ранний вариант «Кодзики» («Кодзики-Исэ», часть свитка, фото). Источник: **WordPress**. URL: <http://www.greenshinto.com/wp/2016/04/09/myth-making/>.
8. **678px-Emperor\_Tenmu** (Государь Тэмму, с гравюры). Источник: **istorja.ru**. URL: <http://istorja.ru/forums/topic/1886-bratya-gosudari-tendzi-i-temmu-smuta-dzinsin/>.
9. **YJo19rujE04 — Сёку Нихонги** (Сёку нихонги, свиток, фото). Источник: **ВКонтакте**. URL: [https://vk.com/pages?oid=-2837448&p=%D0%A1%D1%91%D0%BA%D1%83\\_%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B8](https://vk.com/pages?oid=-2837448&p=%D0%A1%D1%91%D0%BA%D1%83_%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B8).
10. **нихонги (2) — Астон - нихонги (2)** (Одно из изданий «Нихонги», пер. на англ. В. Г. Астона, 1896 г., обложка). Источник: **ПРОМО**. URL: <https://cont.ws/@serg19820508/275470>.
11. **50106 — Izumo fudoki** (Обложка советского издания). Источник: **Ay.by**. URL: <http://ay.by/lot/idzumo-fudoki-seriya-pamyatniki-pismennosti-vostoka-xiii-1966g-5010628083.html>.
12. **drevnie-fudoki-hitati-harima-bungo-hidzen** (Обложка советского издания). Источник: **RuLit**. URL: <http://www.rulit.me/series/pamyatniki-pismennosti-vostoka/o-ba-039-lu-ugaritskie-poeticheskie-povestvovaniya-download-free-383574.html>.
13. **kim-busik-samguk-sagi** (Обложка советского издания). Источник: **RuLit**. URL: <http://www.rulit.me/books/kim-busik-samguk-sagi-t-ii-letopisi-koguryo-letopisi-pekche-hronologicheskie-tablicy-download-free-400662.html>.

### Рис. 3. Фотографии ама и их авторы (14 избр.)

1. **15c** (Образец раскрашенной фотографии). Источник: **livejournal**. URL: <http://karhu53.livejournal.com/24188445.html>.
2. **Музейный портрет Ёсиюки Ивасэ** (Из музейной экспозиции: Onjuku Museum of History and Folklore; Photo: **Philbert Ono**). Источник: **PhotoGuide Japan**. URL: [http://photoguide.jp/pix/displayimage.php?album=40&pid=27680#top\\_display\\_media](http://photoguide.jp/pix/displayimage.php?album=40&pid=27680#top_display_media).
3. **fosco Maraini** (Фото Ф. Марайни в парадном одеянии айнского вождя, Хоккайдо). Источник: **Disqus**. URL: <https://www.giaponizzati.com/cultura-e-tradizioni/fosco-maraini-ed-il-giappone-uomo-paese-storia-lunga-vita/>.
4. **Hekura Fosco Maraini cover** (Обложка книги Ф. Марайни “The Island of The Fisherwomen”, изд. в США). Источник: **wordpress.com**. URL: <https://mermaidsarereal.wordpress.com/2010/11/28/chapter-two-the-true-nature-of-mermaids/>.
5. **28028 Майоль Человек-дельфин** (Книга Жака Майоля «Человек-дельфин». М.: Мысль, 1987, обложка). Источник: **Delphinidae.ru**. URL: <http://www.delphinidae.ru/publ/6-1-0-19>.
6. **Ama Photo Book 2** (Книга фоторабот Ёсиюки Ивасэ. 2-е изд. 2013 г.). Источник: **amazon.com**. URL: <http://www.amazon.com/>.

7. **290 - обложка книги Ёсиюки** (Фотокнига Ёсиюки Ивасэ, посмертное издание, 2002 г., обложка). Источник: **Mikitimi Books & Prints**. URL: <http://mikitimi-books-prints.highwire.com/product/yoshiyuki-iwase-ama-no-gunzo-2002-photobook-nude-japan-women-divers>.

8. **c28 — водолазы и ама** (Редкий снимок, сел. Ондзюку, автор: Ёсиюки Ивасэ, 1950 г.). Источник: **pinterest**. URL: <https://www.pinterest.com/pin/400538960593390951/>.

9. **Yoshinobu\_1** (Обложка издания “Nihon no Ama”, собрание фотографий, автор — Ёсинобу Накамура, Токио, 1962 г.). Источник: **precious-japan**. URL: <http://precious-japan.ocnk.net/product/608>.

10–12. **\$\_58 — Osaki Eishin 0; \$\_58 — Osaki Eishin 2; \$\_58 — Osaki Eishin 1** (Три снимка ама из фотокниги 2013 г., автор — Осаки Эйшин). Источник: **ebay.com**. URL: <https://www.ebay.com/p/AMA-Photo-Book-Landscape-With-The-AMA-AMA-No-Iru-Hukei-2013-Japan/1240109623>.

13. **P6-Ama-with-Seaweed** (Фото, автор — Ёсиюки Ивасэ.). Источник: **WordPress**. URL: <http://lepetitcoquin.ie/admin/>.

14. **mostra fosco maraini** (Фото, автор — Фоско Мараини). Источник: **Segnalazione Abusi**. URL: [http://tg24.sky.it/spettacolo/photogallery/2014/06/26/fosco\\_maraini\\_mostra\\_mao\\_incanto\\_donne\\_mare\\_ama.html#5](http://tg24.sky.it/spettacolo/photogallery/2014/06/26/fosco_maraini_mostra_mao_incanto_donne_mare_ama.html#5).

#### Рис. 4. Селения ама и рыбаков (6 изобр.)

1. **800px — Murasaki** (Фрагм. гравюры, автор — Харунобу Судзюки, ок. 1767 г.). Источники: **Art Institute of Chicago**; **wiki**. URL: [https://en.wikipedia.org/wiki/Murasaki\\_Shikibu](https://en.wikipedia.org/wiki/Murasaki_Shikibu).

2. **fisherman's village** (Совр. картина, автор — Mary Lawson, США, род. в 1946 г., Blackwell, Ontario). Источник: **Awesome Inc**. URL: [http://reidsreadings.blogspot.md/2011\\_08\\_01\\_archive.html](http://reidsreadings.blogspot.md/2011_08_01_archive.html).

3. **Tsunami after earthquake** (Большое землетрясение в Канто 1923 г., гравюра, автор — Shiun Kondo). Источник: **artelino**. URL: <https://ukiyo-e.org/image/artelino/40505g1>.

4. **Hokusai Enoshima — Detail** (фрагм. укиё-э «Эносима», автор: Кацусика Хокусай). Источник: **Ukiyo-e Prints**. URL: [http://www.printsofjapan.com/Shuntei-kabuki\\_actors\\_at\\_Enoshima.htm](http://www.printsofjapan.com/Shuntei-kabuki_actors_at_Enoshima.htm).

5. **yaponskie-gravyury\_9** (Ныряльщицы из Исэ, правая часть триптиха, автор: Утагава Кунисада, 1860 г.). Источник: **livejournal**. URL: <http://janis60.livejournal.com/2318113.html>.

6. **30 — Ijika, Toba, Aiko Ohno** (Сел. Идзика, регион Тоба, преф. Миэ; Оно Айко, 37 лет, — в правой части снимка. Photo **Federico Borella**). Источник: **Federico Borella via Visura**. URL: <http://www.federicoborella.com/aiko-diving-to-preserve-the-tr>.

#### Рис. 5. «Ныряющие животные»: физиология и здоровье (7 изобр.)

1. **14-6an** (Диаграмма: 6 самых глубоко ныряющих морских животных). Источник: **Дети океана**. URL: <http://dети-океана.ru/freediving/chem-polezny-zanyatiya-fridayvingom/>.

2. **5326720\_10162642** (Рекламный рис., автор — Marco Recuero). Источник: **Society6, LLC**. URL: [http://society6.com/product/ama-diving\\_print#1=45](http://society6.com/product/ama-diving_print#1=45).

3. **257641\_original** — **happy amas** (Фото современных ныряльщиц). Источник: **imgarcade.com**. URL: <http://imgarcade.com/japanese-ama-girls.html>.
4. **IMG\_2857 ама** (Фото: ама на дне с кайганом). Источник: **Picture Window theme**. URL: <http://rachaeldadd.blogspot.com/2012/02/ama-san-amazing-diving-women-of-toba.html>.
5. **156685** — **тяжкий труд хэнё** (Современное фото). Источник: **eggs.net**. URL: <http://eggs.com.ua/photo.php?sid=8802>.
6. **jeju5 - oldhood of haenyu** (Фото хэнё о-ва Чеджу, автор: **Hyung S. Kim**, 2016 г.). Источник: **artinfo**. URL: <http://blogs.artinfo.com/artintheair/2015/03/16/portraits-celebrate-haenyeo-koreas-legendary-female-divers/>.
7. **Motohiko MOHRI** (Диаграмма 1995 г.: Ama wears.). Источник: [Mohri 1995: 8; fig. 2].

**Рис. 6. Амаведение в Японии (14 изобр.)**

1. **Teruoka p7** (Тэруока Гито, фотопортрет). Источник: [**Rahn & Yokoyama** 1965: 7]. URL: [http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology\\_of\\_breath\\_hold\\_diving\\_and\\_the\\_ama\\_of\\_japan.pdf](http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology_of_breath_hold_diving_and_the_ama_of_japan.pdf).
- 2–4, 6. **a-0211 - PBH - Fig5; a-02102 - PBH - Fig8; a-02102; PBH - Birukawa** (Рисунки из докладов на международном симпозиуме 1965 г. “Physiology of Breath-Hold Diving and the Ama of Japan”). Источник: [**Rahn & Yokoyama** 1965: 7]. URL: [http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology\\_of\\_breath\\_hold\\_diving\\_and\\_the\\_ama\\_of\\_japan.pdf](http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology_of_breath_hold_diving_and_the_ama_of_japan.pdf).
5. **51M — Teruoka Gito Rodo** (Исследование жизни и деятельности Тэруока Г., автор — Toyohiko Miura, 1991 г., обложка книги). Источник: **amazon.com**. URL: <https://www.amazon.com/Teruoka-Gito-tsukutta-Shirizu-Japanese/dp/4845705958>.
7. **add\_3\_1395107847** (The Legends of Tono & Life in Mountains: обложка книги). Источник: **Heming's Inc**. URL: <http://shop.concierge-net.com/eshopdo/refer/vid14048-1.html>.
8. **d01 — Kunio Yanagita** (Янагита Кунио, фотопортрет). Источник: **chiyo66**. URL: <http://lovetono.exblog.jp/m2005-03-01/>.
9. **405898350** (Здание Университета Васэда, фото). Источник: **РИА Недвижимость**. URL: <https://riarealty.ru/experience/20150812/405898535.html>.
10. **С япсайта инструмент** (Рис. археологической находки). Источник: **city.toba**. URL: <https://www.city.toba.mie.jp/kikaku/ama/documents/ama40-41.pdf>.
11. **С япсайта моккан** (Снимок: моккан с упоминанием ама, археологическая находка). Источник: **city.toba**. URL: <https://www.city.toba.mie.jp/kikaku/ama/documents/ama40-41.pdf>.
12. **ama5 — звезда и решетка** (Музейный экспонат). Источник: **Toba Sea**. URL: <http://www.umihaku.com/exhibition/Ama/index%20-%20ama.html>.
13. **ama9 грузило с символами** (The seiman and doman: музейный экспонат, фото). Источник: **IHCSA**. URL: <http://ihcsaSAFE-en.ihcsa.or.jp/news/amadivers/>.
14. **mediapreview — Утагава Тоекуни** (Принц Гэндзи в ссылке в Сума. Лист из серии «Гэндзи-моногатари». Триптих. Автор — **Утагава Тоекуни**). Источники: **Государственный музей Востока, Москва; Megabook**. URL: <http://megabook.ru/media>.

**Рис. 7. Японистика на Западе (13 изобр.)**

1–2. **51N — Japan before Buddhism - J. E. Kidder; bookcover — J. E. Kidder** (Две книги Дж. Э. Киддера: оригинальное англ. издание и перевод на рус. яз.). Источники: **amazon.com**, **historylib**. URL: <https://www.amazon.com/Japan-Before-Buddhism-J-Kidder/dp/B000S74YL6>; [http://historylib.org/historybooks/Dzh—E—Kidder\\_YAponiyado-buddizma—Ostrova—zaselennye-bogami/](http://historylib.org/historybooks/Dzh—E—Kidder_YAponiyado-buddizma—Ostrova—zaselennye-bogami/).

3. **pic\_6 — Рис. 3.** (Полуземлянки, реконструкция, рис. из книги: Дж. Э. Киддер. Япония до буддизма). Источники: **Ориенталист**. URL: [http://orientalist.pro/library/kidder\\_japan\\_before\\_buddhism/](http://orientalist.pro/library/kidder_japan_before_buddhism/).

4. **Dad — J. Edward Kidder Jr.** (Фотография Дж. Эдварда Киддера-мл.). Источники: **Picture Window theme**. URL: <http://scienceandcreation.blogspot.md/2014/12/dr-j-edward-kidder-jr-6241922-11302014.html>.

5–6, 8. **51zk — Himiko; 490 — España, 2008; 51Dlf — Ancient Japan** (Обложки книг Дж. Эдварда Киддера-мл.). Источники: **amazon.com**; **Zoconet, S.L.**; **amazon.com**. URL: <https://www.amazon.com/Himiko-Japans-Elusive-Chiefdom-Yamatai/dp/0824830350>; <http://www.todocoleccion.net/libros-segunda-mano/el-arte-japon-j-edward-kidder-jr-ediciones-catedra-1985~x49054892>; [https://www.amazon.com/Ancient-Japan-Making-Edward-Kidder/dp/0729000478/ref=la\\_B001HOFGA2\\_1\\_3?s=books&ie=UTF8&qid=1494063383&sr=1-3](https://www.amazon.com/Ancient-Japan-Making-Edward-Kidder/dp/0729000478/ref=la_B001HOFGA2_1_3?s=books&ie=UTF8&qid=1494063383&sr=1-3).

7. **9780393317558\_198** (Джэрийд Дайэмонд «Оружие, микробы и сталь», обложка книги). Источники: **amazon.com**. URL: <https://www.amazon.com/Guns-Germs-Steel-Fates-Societies/dp/0393317552>.

9. **R3 — Breath & Ama — Symposium** (Размещенные в интернете материалы международного симпозиума “Physiology of Breath-hold Diving and the Ama of Japan”, 1965 г., обложка). Источники: **National Academy of Sciences**. URL: [http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology\\_of\\_breath\\_hold\\_diving\\_and\\_the\\_ama\\_of\\_japan.pdf](http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology_of_breath_hold_diving_and_the_ama_of_japan.pdf).

10. **onna\_da\_kara** (Исследование Рут Линхарт «Потому что женщина». Wien, 1991, обложка). Источники: [**Linhart 1991**]. URL: <http://ruthlinhart.com/buch6.html>.

11. **DrBookspan** (Д-р Букспен; фото **Роберта Троя**). Источники: **Dr. Jolie Bookspan**. URL: <http://www.drbookspan.com/research.html>.

12. **z\_so08 — Lübbert 2008** (Фото ныряльщиц о-вов Ики, 2008 г. Автор — **Felix Seuffert**). Источники: **Sonderheft**. URL: [http://www.mare.de/index.php?article\\_id=1314&setCookie=1](http://www.mare.de/index.php?article_id=1314&setCookie=1).

13. **tomokazuki-watermark** (Встреча ныряльщицы с подводным призраком, рис., автор — **Mattheu Meyer**). Источники: **Yokai.com / Wordpress**. URL: <http://yokai.com/tomokazuki/>.

**Рис. 8. Японистика в России — СССР — России (15 изобр.)**

1. **konrad — Конрад Н. И.** (Академик Н. И. Конрад, 1891–1970, фотопортрет). Источники: **Петербургское Востоковедение**. URL: <http://memory.pvost.org/pages/konrad.html>.

2. **IMG\_11 — Н. Конрад 1923** (Исэ Моногатари, пер. 1923 г. Н. И. Конрада). Источники: **Varshavsky Collection**. URL: <http://varshavskycollection.com/>.

3. **200-vdk — Конрад Н. И.** (Конрад Н. И. Очерк истории культуры средневековой Японии. М.: Искусство, 1980. Обложка). Источники: **ОБУВА.ua**. URL: <https://>

obyava.ua/ru/harkovskayaoblast-harkov/objavlenie/321985-konrad-n-i-ocherk-istorii-kultury-srednevekovoy-yaponii.

4. **h-71** — **Н. В. Кюнер** (Н. В. Кюнер, 1877–1955, фотопортрет). Источник: **РАУК**. URL: [http://www.rauk.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1641%3A2016-02-09-05-43-28&catid=126%3A2011-04-02+19%3A33%3A16&lang=ru&Itemid=143](http://www.rauk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1641%3A2016-02-09-05-43-28&catid=126%3A2011-04-02+19%3A33%3A16&lang=ru&Itemid=143).

5. **vorobyov** — **М. В. Воробьев** (М. В. Воробьев, 1922–1995, фотопортрет). Источник: **orientalstudies.ru**. URL: [http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com\\_personalities&Itemid=74&person=16](http://www.orientalstudies.ru/rus/index.php?option=com_personalities&Itemid=74&person=16).

6. **bookcover** — **Воробьев М. В. Япония** (Воробьев М. В. Япония в III–VII вв., обложка). Источник: **historylib**. URL: [http://historylib.org/historybooks/M—V—Vorobev\\_Yaponiya-v-III—VII-vv—/](http://historylib.org/historybooks/M—V—Vorobev_Yaponiya-v-III—VII-vv—/).

7. **9F5** — **А. Е. Глускина** (А. Е. Глускина, 1904–1994, фотопортрет). Источник: **ПсковГУ**. URL: <http://majmin.pskgu.ru/page/82db1dfb-40b0-4ee8-9352-03d63922688a>.

8. **0\_b0** — **Манъёсю Том 3** (Манъёсю. Т. 3 / пер. А. Е. Глускиной, обложка). Источник: **liveinternet**. URL: <http://www.liveinternet.ru/tags/%E0%ED%E0+%E3%EВ%F3%F1%EA%E8%ED%E0/>.

9. **ermakova** — **Ермакова** (Ермакова Людмила Михайловна, род. 1945, фото). Источник: **Ассоциация японоведов**. URL: [http://japanstudies.ru/index.php?option=com\\_content&task=view&id=257&Itemid=78](http://japanstudies.ru/index.php?option=com_content&task=view&id=257&Itemid=78).

10. **YJo19rujE04** — **Сёку Нихонги** (Сёку Нихонги, пер. и комм. Л. М. Ермаковой; фото текста на свитке). Источник: **ВКонтакте**. URL: [https://vk.com/pages?oid=-2837448&rp=%D0%A1%D1%91%D0%BA%D1%83\\_%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B8](https://vk.com/pages?oid=-2837448&rp=%D0%A1%D1%91%D0%BA%D1%83_%D0%BD%D0%B8%D1%85%D0%BE%D0%BD%D0%B3%D0%B8).

11. **Rbp195O1** — **Ermakova** (Л. М. Ермакова «Речи богов и песни людей: Ритуально-мифологические истоки японской литературной эстетики». 2010, обложка). Источник: **Публичная библиотека**. URL: [http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/ERMAKOVA\\_Lyudmila\\_Mihaylovna/\\_Ermakova\\_L.M..html](http://publ.lib.ru/ARCHIVES/E/ERMAKOVA_Lyudmila_Mihaylovna/_Ermakova_L.M..html).

12. **Povest\_o\_Gendzi** (Мурасаки Сикибу, 1991, «Повесть о Гэндзи» в пер. на рус. яз. в пяти книгах; обложка). Источник: **bookmix.ru**. URL: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=314781>.

13. **veramarkova1981** (В. Н. Маркова, 1907–1995, фото 1981 г.). Источник: **alexandrtrofimov.ru**. URL: <http://alexandrtrofimov.ru/?p=7844>.

14. **Zapiski\_u\_izgolovya** (Обложка романа: Сэй-Сёнагон. «Записки у изголовья» / Пер. со старояп., предисл. и коммент. В. Н. Марковой. М., 1975). Источник: **BookMix.ru**. URL: <http://bookmix.ru/book.phtml?id=499533>.

15. **veramarkova42** — **Basho** (Фронтиспис сборника стихов Мацуо Басё в пер. В. Н. Марковой). Источник: **alexandrtrofimov.ru**. URL: <http://alexandrtrofimov.ru/?p=7844&page=3>.

### Рис. 9. Культурные черты территориальных групп ама (14 изобр.)

1. **a-0360111** — **amabunka** (Карта: размещение ама и их промыслов на Японских о-вах). Источник: **amabunka**. URL: <http://amabunka.sakura.ne.jp/>.

2. **japan ama probably** (Карта: места, где ама использовали *фундосу*). Источник: **amabunka**. URL: <http://amabunka.sakura.ne.jp/index.html>.

3. **0ab6c8\_755** (Фото ныряльщиц в регионе Косодэ, XXI в.). Источник: **wixsite.com**. URL: <http://na03417355.wixsite.com/takohime/dubbed-underwater>.

4. **biography Ёсиюки Ивасэ** (Карта п-ова Босо с сел. Ондзюку). Источник: **livejournal**. URL: <http://picturehistory.livejournal.com/1983552.html>.

5. **17-YI - катидо** (Фото группы *ама катидо*, автор: **Ёсиюки Ивасэ**). Источник: **Diseño de fondo**. URL: <http://elhurgador.blogspot.com/2014/07/fotografos-japoneses-vi-iwase-yoshiyuki.html>.

6. **Каппа то ама** (Фрагм. укиё-э, автор — **Kitagawa Utamaro**). Источник: **enterjapan**. URL: <http://enterjapan.me/fishermans-wife/>.

7. **ama8, ama7** (Ныряльщицы п-ова Идзу, из фотокниги, изданной в 1954 г.). Источник: **november-books**. URL: <http://november-books.blogspot.md/2012/08/the-ama-mermaids-of-japan.html>.

8. **025\_original** (Ныряльщицы зал. Тоба, перв. пол. XX в.). Источник: **Mie University Library**. URL: <http://culgeo.i-portal.mie-u.ac.jp/2009/postcard/025.html>.

9. **84-67 — Ama in region Shima** (Карта расположения и численности ама в регионе Исэ-Сима). Источник: [**Rahn & Yokoyama** 1965: 67; fig. 1]. URL: [http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology\\_of\\_breath\\_hold\\_diving\\_and\\_the\\_ama\\_of\\_japan.pdf](http://hebforum.apnea.co.il/news/Physiology_of_breath_hold_diving_and_the_ama_of_japan.pdf).

10. **4d62e90bf1ec4\_16981b** (ама «эры Сёва», видимо, 1930-е годы. Showa era — 1926–1989). Источник: **eCrater**. URL: <http://futago.ecrater.com/p/10690865/vintage-japan-japanese-postcard-ama#>.

11. **img\_factory** (Музей солеварения *ама* в г. Курэ, преф. Хиросима). Источник: **Kamagari Bussan, Co.L.** URL: <http://www.moshio.co.jp/shop/factory/>.

12. **20120312121432** (Salt Maidens on the Tago-no-ura Beach — гравюра, автор — **Harunobu Suzuki**, 1725–1770). Источник: **LiveInternet**. URL: <http://japanblog.su/post210714292/>.

13. **Maraini — Hekura — ama** (ама региона Вадзима-Хэкура, сер. XX в. Фото **Фоско Мараини**). Источник: **flickr**. URL: <http://flickrhivemind.net/Tags/foscomaraini,hekurajima/Interesting>.

14. **41729631 taraibune** (лодка *тараибунэ* на о-ве Садо, современное фото). Источник: **panoramio**. URL: <http://www.panoramio.com/photo/41729631>.