

АНДРЕЕВ МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ

1873 г., 11 / 24 сентября — родился в Ташкенте в русской семье. Отец его служил помощником у одного из местных купцов.

1880-е годы — учеба в Ташкентской мужской гимназии (два года — в подготовительном классе и четыре года — в основных классах).

1889 г. — переход в Туркестанскую учительскую семинарию. Здесь преподавались восточные языки (персидский, арабский и узбекский). Директором был М.А. Миропиев, а преподавателем местных языков — В.П. Наливкин (с 1885 по 1890 гг.), а затем — Г.А. Митропольский. Одновременно М.С. Андреев учился в медресе Ишан Кули-додхо.

1893 г. — окончание семинарии.

М.С. Андреев становится заведующим вечерними курсами при Ходжентском приходском училище.

Одновременно он преподает местные языки в Ташкентской учительской семинарии.

1893–1894 гг. — первые поездки по горной части Ходжентского и Самаркандского уездов.

Открытие двух куфических надписей XI в. в Варухском ущелье. Посещение древних разработок в пещере Кони-Гут¹.

¹ О пещере Кони-Гут см.: [Лунин 1958: 200–201; Давидович и Литвинский 1955: 179–183; Масон 1971]. О надписях в Варухском ущелье см.: [Иностранцев 1925; Давидович и Литвинский 1955: 140–141; Певзнер 1955].

1895 г. — командировка в Бухару для изучения таджикско-бухарского наречия.

М.С. Андреев путь до Самарканда проделал верхом, а затем до Бухары проехал по железной дороге. Обратный путь (через Карши, Каратаг, Шахрисябз и Самарканд) Андреев проехал верхом.

1896 г. — начало работы секретарем у чиновника особых поручений Министерства внутренних дел А.А. Половцова, ездившего по Сибири, Средней Азии и Закавказью для изучения переселенческого дела.

Поездки по Средней Азии².

1896 г., 22 декабря — организация в Ташкенте Туркестанского кружка любителей археологии³. М.С. Андреев становится активным членом этого кружка.

1897 г. — приезд вместе с А.А. Половцовым в Петербург. Знакомство с крупнейшими востоковедами того времени (В.В. Радловым, К.Г. Залеманом, С.Ф. Ольденбургом). Занятия восточными языками.

1898 г. — участие в Турфанской экспедиции Академии наук⁴.

1898 / 1899 гг. — зимой А.А. Половцов и М.С. Андреев посетили Париж.

1899 г., 17–18 октября — М.С. Андреев вместе с А.А. Половцовым произвели раскопки в доме Баба Максума Фузаилова (Самарканд), где незадолго до этого были найдены оссуарии.

² Результаты этой и других поездок были опубликованы: [Андреев и Половцов 1911].

³ Об истории создания и деятельности Туркестанского кружка см.: [Кеубу 1958]

⁴ Об истории организации и результатах Турфанской экспедиции см., например: [Ольденбург 1917; Гнучева 1940: 259–260; Лунин 1858; Назирова 1992].

Во время раскопок были обнаружены еще четыре оссуария⁵.

1902 г. — поездки на Памир и в Припамирье (Ош, Хорог, Вахан, Ишкашим). Изучение язгулемского языка⁶.

1903 г. — поездка на Памир (Ош, Вахан), Термез. Изучение язгулемского языка.

1904 г. — поездка в Исфару. Копирование южной надписи в Варухском ущелье.

1905 г. — А.А. Половцов назначен российским генеральным консулом в Бомбее. М.С. Андреев становится его личным секретарем. Он изучал языки хиндустани и пушту, собирал этнографические коллекции⁷.

1907 г. — во время отпуска М.С. Андреев совершил поездку в Среднюю Азию.

Из Кашмира он проехал через Гималаи в Западный Тибет. Оттуда через Яркенд, Ташкурган и озеро Зоркуль добрался до Памира (Вахан, Шугнан, Восточный Памир) и проехал в Ферганскую долину⁸.

Во время этой поездки М.С. Андреев впервые посетил долину Хуф на Памире⁹.

⁵ Оссуарии — глиняные гробы (костехранилища). Они являются специфическим элементом погребального обряда зороастрийцев именно Средней Азии. Об оссуариях существует большая литература. Обзор ее см.: [Рапорт 1971].

⁶ Язгулемский язык — один из восточно-иранских памирских языков. О нем см.: [Эдельман 2005]. О работе М.С. Андреева с материалами язгулемского языка см.: [Андреев 1930].

⁷ О работе М.С. Андреева в Индии см.: [Загородникова 2001].

⁸ Подробнее об этой поездке см.: [Борочина 1989].

⁹ В дальнейшем М.С. Андреев несколько раз посещал долину Хуф, где собрал большие этнографические материалы о местном населении. Публикацию их см.: [Андреев 1953; Андреев 1958].

1910 г. — М.С. Андреев приобрел в г. Насик и прислал в дар МАЭ фрагмент дворца пешвы XVIII в.

1911 г. — М.С. Андреев назначен и.о. российского консула во французских колониях в Индии и в Индокитае.

1912 г. — М.С. Андреев приобрел и прислал в МАЭ коллекцию южноиндийского резного дерева и мелкой пластики из металла.

1914 г. — М.С. Андреев приобрел и прислал в МАЭ коллекцию разнообразных предметов быта и культуры народов Южной Индии.

1914 г. — возвращение в Ташкент. Работа инспектором народных училищ в Ходжентском и Джизакском уездах Самаркандской области.

Во время своих многочисленных поездок по округу М.С. Андреев занимался сборами этнографических коллекций. Большинство этих коллекций он передавал в МАЭ и в Музей прикладного искусства в Петрограде.

Академик Ф.И. Щербатской пытался уговорить М.С. Андреева переехать в Петербург и начать преподавание языков хиндустани и пушту на факультете восточных языков Петроградского университета, но М.С. Андреев не согласился.

1915 г. — поездка в Джизакский уезд (в Нуратинские горы и в район Кызылкумов).

Командировка в Бухару. Командировка в Матчу.

В селении Оббурдон была найдена древняя резная деревянная колонна¹⁰.

¹⁰ Найденная М.С. Андреевым деревянная колонна является памятником местной народной архитектуры. О ней см.: [Андреев 1925 а]. В дальнейшем эта колонна и другие подобные ей памятники долины

1916 г., май — раскопки кургана Наукат-тепе в Ходжентском уезде.

1917 г. — поездка в Северный Таджикистан для сборов этнографических материалов.

1918 г. — назначение первым советским комиссаром народных училищ во 2-м районе Самаркандской области.

1918 г., 21 апреля — торжественное открытие в Ташкенте Туркестанского народного университета¹¹.

1918 г., 16 октября — в университете создается инициативная группа во главе с В.Н. Кучербаевым для образования Восточного факультета. М.С. Андреев входит в состав этой группы.

1918 г., 8 ноября — Комиссариат народного просвещения Туркестанской АССР утвердил проект создания Туркестанского Восточного института.

1918 г., декабрь — открытие Туркестанского Восточного института¹². М.С. Андреев назначается ректором этого института. Он занимает этот пост до 1920 г. После него ректором становится А.Э. Шмидт.

1918–1920 гг. — М.С. Андреев занимает должность и.о. научного консультанта при специальном представительстве НКВД РФ по разграничению с Афганистаном.

Зеравшана стали объектом изучения отечественными учеными [Воронина 1950; Резное дерево 1966].

¹¹ История создания Туркестанского народного университета, впоследствии преобразованного в Среднеазиатский государственный университет [Ташкентский 1970].

¹² История создания Туркестанского Восточного института, преобразованного впоследствии в Восточный факультет Среднеазиатского государственного университета [Лунин 1963].

1921 г. — создание Научной комиссии по обследованию быта коренного населения Туркестана. Председателем комиссии был назначен профессор В.Н. Кун, а ученым секретарем — М.С. Андреев.

1921 г. — работа двух экспедиций в Самаркандской и Сырдарьинской областях Научной комиссии по обследованию быта коренного населения Туркестана.

Руководителем Самаркандской экспедиции был назначен М.С. Андреев.

В работе экспедиции принимали участие А.А. Буров, Е.М. Пещерева, А.Л. Троицкая, А.Э. Шмид.

Работа велась в Самаркандском, Катта-Курганском и Джизакском уездах. Было обследовано 50 волостей, собран большой этнографический материал¹³.

1922 г. — поездка в Джизакский и Ходжентский уезды Самаркандской области.

1923 г. — поездка в верховья р. Чирчик¹⁴.

1924 г. — Туркестанский Восточный институт реорганизован в Восточный факультет Среднеазиатского государственного университета. В составе факультета образованы два отделения — этнологическое-лингвистическое и педагогическое. М.С. Андреев читает курсы лекций по языку и этнографии таджиков.

1924 г., лето — М.С. Андреев, Е.М. Пещерева, А.Н. Крюков ездили в Матчу, Каратегин, Гиссар, Ягноб¹⁵.

Была собрана этнографическая коллекция (373 номера) для этнографического отдела Главного Среднеазиатского музея в Ташкенте.

¹³ Об этой экспедиции см. [Андреев 1924 б].

¹⁴ О поездках М.С. Андреева в 1922–1923 гг. [Андреев 1925 б].

¹⁵ В целом об этой экспедиции см. [Андреев 1924 а].

В селении Оббурдон была извлечена из полуразрушенного здания деревянная колонна, открытая еще в 1915 г., и отправлена для хранения на военный склад в Матче. (В 1927 г. эта колонна была переправлена в Ташкент.)

1925 г., 9 января — создание «Общества для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами»¹⁶. М.С. Андреев — член-учредитель и член постоянного президиума Общества, а также заведующий историко-филологическим и этнографическим отделами этого общества (с 25 января 1925 г.).

1925 г. — экспедиция «Общества для изучения Таджикистана...» и Среднеазиатского Комитета по изучению памятников старины и истории (Средазкомстарис)¹⁷.

Маршрут: Ташкент — Ура-Тюбе — долина Зеравшана — Ягноб — Анзобский перевал — Дюшамбе — Каратегин — Дарваз — Припамирье — Памир — Ош.

Собрана коллекция глиняной посуды из двух центров керамического производства (Ходжента и Ура-Тюбе).

Найдены несколько памятников резного деревянного зодчества (колонны в селениях Курут и Урмитан и михраб в селении Искандор). В нескольких селениях обнаружены сырцовые минареты XI–XII веков.

В Ягнобе собирался лингвистический и этнографический материал.

14 июля при переходе по узкой тропе над р. Ягноб в воду упали проводник и две лошади. Погибли все собранные материалы по Ягнобу и некоторые ранние записи, взятые М.С. Андреевым в экспедицию для доработки. Это происшествие нарушило дальнейшие планы экспедиции. Все участники поехали в Дюшамбе, а оттуда отправились в Каратегин, Дарваз, на Ванч и в Хорог.

¹⁶ Об истории создания этого Общества и о его деятельности см.: [Шагалов 1966].

¹⁷ Подробнее см.: [Андреев 1926; 1927 а].

Во время этой поездки были собраны богатые этнографические коллекции (около 1200 предметов). Коллекция кукол была передана в МАЭ.

1926 г. — поездка в Афганистан в качестве старшего драгомана при советской миссии в Кабуле.

М.С. Андреев изучал таджиков долины Панджшир. Была собрана коллекция игрушек, которая была передана в МАЭ¹⁸.

1927 г. — экспедиция «Общества изучения Таджикистана...» и Средазкомстариса в Ягноб¹⁹.

Участники экспедиции: М.С. Андреев, Е.М. Пещерева, Н.В. Русинова.

Проводился сбор материалов по языку и быту ягнобцев²⁰. Была собрана богатая этнографическая коллекция (293 предмета) для Главного Среднеазиатского музея (г. Ташкент). Были также сделаны фотографии, чертежи, зарисованы орнаменты и т.д.

1928 г. — поездка в селение Касан (Ферганская долина), населенное таджиками²¹

1929 г. — избрание членом-корреспондентом АН СССР.

1929 г. — экспедиция в долину Хуф (Рушан).

Собрана этнографическая коллекция, хранящаяся в Душанбе и Ташкенте.

¹⁸ Подробнее см.: [Андреев 1927].

¹⁹ Об этой экспедиции см.: [Андреев 1928]. Этнографические и лингвистические материалы были впоследствии опубликованы [Андреев, Пещерева 1957; Андреев 1970; Пещерева 1976].

²⁰ Ягнобцы — небольшая субэтническая группа таджиков, жившая в Центральном Таджикистане [Моногарова 1988]. Ягнобский язык — один из восточно-иранских языков, считается потомком древнего и средневекового согдийского языка [Хромов 2005].

²¹ Об этой поездке см.: [Андреев 1929].

1930 г., 9 декабря — «Общество для изучения Таджикистана...» преобразовано в секцию Объединенного Государственного НИИ Таджикской ССР. М.С. Андреев — профессор, глава двух кафедр и зам. директора этого института (1933 г., май — Объединенный НИИ преобразован в Историко-лингвистический сектор Таджикской базы АН СССР).

1931 г., 18 мая — М.С. Андреев арестован в Ташкенте по обвинению в принадлежности к контрреволюционной группе²².

1931 г., 28 декабря — вынесение приговора. М.С. Андреев был выслан на три года в Алма-Ату.

1932 — 1934 гг. — М.С. Андреев, находясь в ссылке в Алма-Ате, работал в Казахском педагогическом институте, где читал курс таджикского языка.

1934 г. — возвращение в Ташкент. М.С. Андреев назначается консультантом по среднеазиатскому искусству Музея искусств Узбекской ССР²³.

1934 г. — поездка на Ягноб.

1936 г. — экспедиция в Бухару и Хиву для сбора коллекций для Музея искусств Узбекской ССР.

1937 г. — экспедиция в селение Нурата (центр вышивального ремесла) и в г. Маргелан. Собрана богатая этнографическая коллекция (560 предметов).

1938 г., 10 августа — арест по обвинению в контрреволюционной деятельности.

²² Об обстоятельствах ареста и дальнейшей судьбе М.С. Андреева см.: [Решетов 1994].

²³ Об истории Музея искусств Узбекской ССР см.: [Государственный Музей 1956; Садыкова 1975].

1939 г., 9 августа — дело прекращено за недоказанностью. (1990 г., 29 мая — М.С. Андреев был полностью реабилитирован.)

1940 г. — М.С. Андреев назначен членом Высшего Учебно-методического Совета при Наркомпросе Узбекской ССР.

1940 г. — экспедиция в Бухару для сбора материалов по комплексному изучению городской культуры²⁴.

1941 г. — начало работы в Узбекском филиале АН СССР.

1943 г. — экспедиция в Припамирье, в верховья р. Пяндж, в том числе в долину Хуф. Собраны богатые этнографические коллекции.

1943 г., 27 сентября — организация Академии наук Узбекской ССР.

1943 г., 3 ноября — М.С. Андреев избран действительным членом АН Узбекской ССР.

1944 г. — присвоение почетного звания «Заслуженный деятель науки Таджикской ССР».

1944–1947 гг. — работа заведующим отделом этнографии Института истории и археологии АН Узбекской ССР.

1945 г. — присвоение почетного звания «Заслуженный деятель науки Узбекской ССР».

1947 г. — переезд в Сталинабад (Душанбе). Работа в Институте истории, археологии и этнографии Таджикского филиала АН СССР. Организация Музея археологии и этнографии.

1948 г., 10 ноября — кончина М.С. Андреева в Сталинабаде.

²⁴ Материалы, собранные во время экспедиции в Бухару, легли в основу монографии [Андреев, Чехович 1972].

*М.К. Кудрявцев*¹

ФРАГМЕНТ ДВОРЦА ИЗ ГОРОДА НАСИК (ИНДИЯ)

В отделе Индии Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР в Ленинграде под № 1789 хранится коллекция, представляющая фрагмент старинного деревянного дворца из г. Насик Бомбейской провинции Индии. Сам дворец уже не существует. В 1910 г. он был продан на слом и вскоре уничтожен. Русскому ученому М.С. Андрееву, бывшему в то время в Индии, удалось купить на месте небольшую часть пристройки и, разобрав ее, переслать в качестве отдельной коллекции в Музей антропологии и этнографии Российской академии наук. В настоящее время основная часть этой коллекции, смонтированная в виде портика, выставлена в экспозиционном зале Индии. Она дает некоторое представление об архитектуре и художественной отделке всего дворца.

Дворец в Насике был построен не позже второй половины XVIII в. и принадлежал тогда одному из маратхских пешв — правителей крупнейшего индийского государства Махараштры. Он представлял, однако, не только исторический интерес как памятник эпохи наибольшего могущества маратхского государства, но и художественный интерес как редчайший образец почти исчезнувшего в Индии искусства украшения монументальной художественной резьбой сооружений крупной деревянной архитектуры.

¹ *Кудрявцев М.К.* Фрагмент дворца из города Насик (Индия) // Сборник МАЭ. Т. XIV. 1953. С. 140–146.

Деревянная архитектура встречалась далеко не во всех областях Индии. Она развивалась преимущественно в пригималайских районах северной Индии и в некоторых районах в центре и на юге страны, где только и встречались строительные породы леса. В центральной и южной Индии лучшим строительным материалом считалось тэковое, или тиковое, дерево. Крупные размеры, прямой и прочный ствол позволяли употреблять его для конструкций больших сооружений, а монолитная, эластичная, не колющаяся структура делала его удобным материалом для всякого рода поделок, в том числе и художественной резьбы.

Искусство художественной резьбы по дереву, камню, слоновой кости и другим материалам достигло высокого совершенства еще в древней Индии и продолжало развиваться вплоть до нового времени, т.е. до захвата Индии Англией и превращения ее в колонию. Изготавливались художественные резные изделия самого разнообразного назначения, различные по материалу, технике исполнения и орнаменту. Значительная часть их предназначалась к вывозу. Но особое место в искусстве художественной резьбы принадлежит той его отрасли, которая занималась отделкой архитектурных сооружений. Материалом для нее служили дерево и камень.

Декоративная резьба в южной Индии по стилю и орнаментальным мотивам резко отличается от североиндийской. В северной Индии господствовал геометрический и растительный орнамент, выполненный в барельефе и ажурной резьбе. На юге широкое развитие получила монументальная резьба в форме горельефа и скульптуры. Культовые здания орнаментировались преимущественно скульптурной резьбой, а растительный и животный орнамент употреблялся для дворцов и других светских построек.

В южной Индии многие города славятся своей архитектурой, но некоторые из них по обилию и разнообразию ее представляют собой как бы архитектурные музеи. Одним из таких городов в западной части полуострова был Насик.

Насик издавна считался первым после Бенареса священным городом индусов. В нем сосредоточено множество индуистских храмов. Вблизи Насика протекает священная река южной Индии Годавери, наполняющая многочисленные пруды и бассейны в окрестностях города. Основное постоянное население его еще в начале нашего века составляли брахманы, т.е. представители высшей жреческой касты. Священные пруды и храмы привлекали паломников со всей Индии. В связи с большим наплывом паломников, в Насике развилось массовое производство предметов религиозного культа, главным образом из бронзы и благородных металлов. Сбыт этих изделий давал средства к существованию не только ремесленникам, но и многочисленным торговцам. В городе появились целые кварталы, застроенные лавками и доходными домами. Окрестные феодалы считали делом чести иметь собственные резиденции в священном городе. Громадные доходы жречества позволили возвести в нем богатейшие храмы, а феодалы соперничали между собой в постройке роскошных дворцов. Одной из лучших построек этого рода и был дворец, о котором идет речь.

* * *

Дворец представлял собой трехэтажное здание с внутренним двориком, построенное целиком из тэкового дерева. Точнее размеры его неизвестны, но имеющиеся в нашем распоряжении материалы позволяют предположить, что сторона квадрата внутреннего дворика была не меньше 12 м. В таком случае фасад дворца по одной стороне должен занимать не менее 30 м. Высота его, судя по тем же материалам, могла быть 10–12 м. Учитывая, что он построен только из дерева, дворец следует отнести к категории крупных архитектурных сооружений.

Мы не знаем, как выглядел дворец с внешней стороны. Известно, однако, что не только снаружи, но и внутри он был отделан художественной резьбой. Об изяществе и художественной ценности всей постройки можно судить уже по выставленной в Музее части дворца и по тем фотоснимкам с натуры, которыми

мы сопровождаем это описание. К сожалению, сделаны они только с внутренней стороны и во время разборки здания, когда почти весь верхний этаж был уже снят.

Вдоль всех четырех стен, выходявших во двор, тянулась трехъярусная галерея, опиравшаяся в каждом этаже на ряд колонн и соответствующих им пилястров. Колонны нижнего этажа были массивные, квадратного сечения, а на верхнем этаже более тонкие, круглые. Основанием галереи нижнего этажа служила невысокая терраса (не более 1 м высотой), на которую со двора вели несколько ступеней. На галерею каждого этажа выходило несколько дверей из внутренних помещений дворца.

В архитектуре дворца нашли оригинальное решение некоторые чисто конструктивные и композиционные задачи, что можно видеть даже на той небольшой части его, которая выставлена в Музее. Так, например, каждая колонна и пилястр увенчаны капителью, но архитрав, представлявший собою гладкий, без всякой резьбы деревянный брус, покоился не прямо на капители, а на своеобразной двойной консоли, которая и опиралась на капитель. Поперечные брусья, составляющие перекрытие галереи, лежали тоже не непосредственно на капителях колонн и пилястров, а на соответствующих консолях. Таким образом, четыре пересекающиеся под прямым углом консоли стояли на капители каждой из фронтальных колонн, имели то же назначение и составляли как бы продолжение капители. Горизонтальный брус, заменяющий фриз, вынесен на $\frac{3}{4}$ м вперед и опирается на передние, более массивные и сложно орнаментированные консоли. Еще далее вперед выдается резной карниз. Над карнизом возвышается резная же ограда галереи второго этажа. Вся надстроечная часть этой галереи повторяет с небольшими изменениями конструкцию нижней галереи.

Особое изящество придавал дворцу оригинальный характер самой резьбы. Здесь мы имеем отступление от распространенной в Индии, особенно в храмовой архитектуре, манеры покрывать резьбой сплошь все здание, как снаружи, так и изнутри. В данном

случае резьба использована только для украшения архитектурных деталей — капителей, консолей, карнизов и т.д. Кроме того, эта резьба выполнена не по облицовочным планшетам, как это обычно делалось в Индии, а монументально, т.е. по самим конструктивным деталям. Это также отличает насикский дворец от многих аналогичных построек в Индии.

Что касается характера резьбы и орнаментальных мотивов, о них лучше всего говорит выставленная в Музее часть дворца и приводимые фотоснимки. Как можно видеть, здесь преобладает растительный орнамент, представляющий сочетание стеблей, листьев и цветов. Из элементов животного орнамента использована только кобра, изображенная на фронтальной части большой консоли.

Более подробная характеристика техники, стиля и орнамента резьбы может быть дана только с привлечением других материалов, хранящихся в Музее, но не относящихся к данной коллекции, а это исключает возможность рассмотрения их в настоящей статье.

* * *

С превращением Индии в английскую колонию и развитием в ней капитализма приходят в упадок многие отрасли местного производства и разрушаются многие памятники национальной культуры.

Могущество маратхов было окончательно сломлено англичанами в первой четверти XIX в. Большая часть маратхских феодалов разорилась, и во второй половине XIX в. они уже не могли содержать дворцы. Становящаяся все более могущественной маратхская буржуазия интересовалась только предприятиями, приносящими доход. Коммерческими соображениями руководствовались и английские власти в Индии, учредившие охрану только тех памятников старины, которые могли привлечь туристов.

Наглядной иллюстрацией упадка индийской культуры и искусства в условиях колониального режима и развивающегося капитализма является и судьба насикского дворца. В конце XIX в.

он перешел в руки одного из гуджаратских феодалов, раджи Бхавнагара, рассчитывавшего перенести его в свои владения. По каким-то причинам осуществить такую переноску не удалось, и в начале XX в. дворец был продан мелкому железнодорожному служащему. Как указывается в туристском справочнике, в это время в нем помещалась школа. Но школа не давала барышей, на которые рассчитывал новый хозяин дома, поэтому он счел более выгодным разобрать постройку и продать ее по частям как строительный материал, а освободившееся место сдать в аренду под новую постройку.

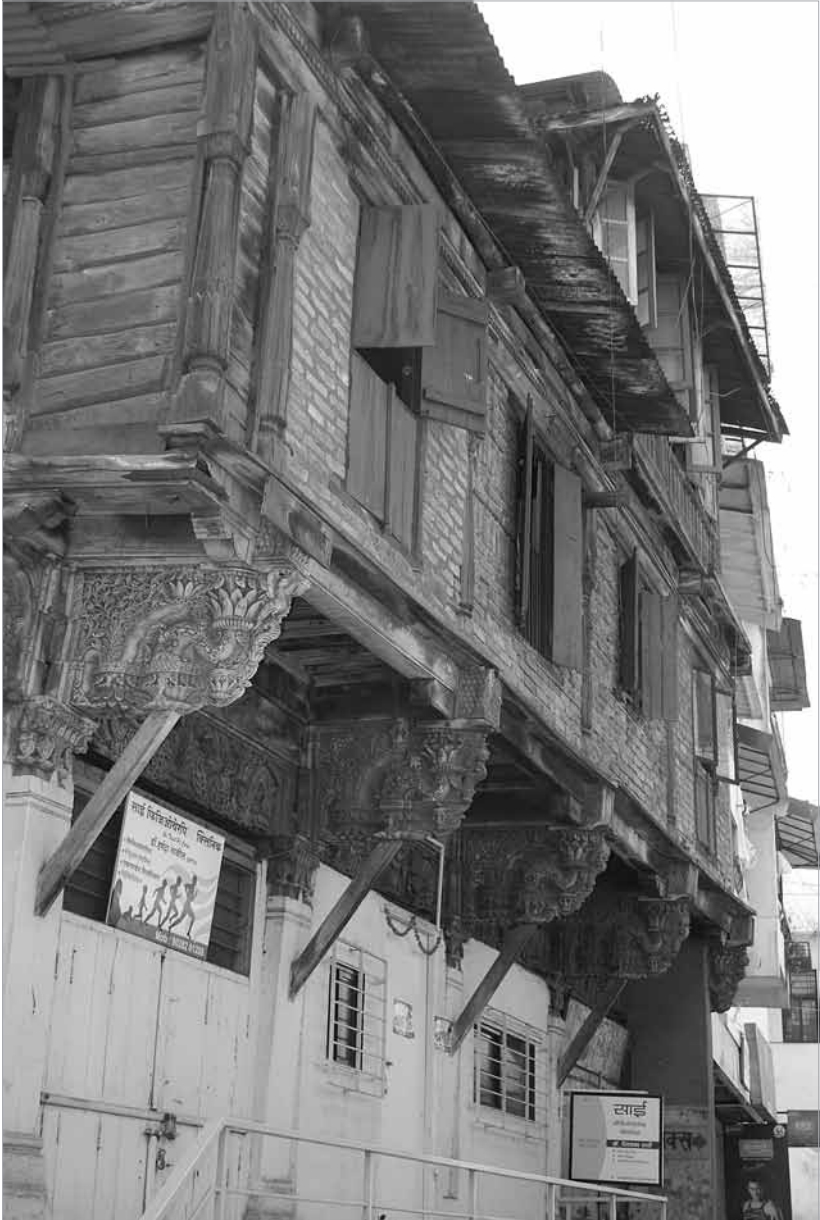
Бывший в то время в Индии М.С. Андреев часто посещал Насик, интересуясь его художественными ремеслами и архитектурой. Зная о существовании деревянного дворца маратхских пешв, он решил посмотреть на него и увидел, что дворец, хорошо сохранившийся и способный простоять еще не одно столетие, разбирается. На выраженное М.С. Андреевым удивление по поводу того, что уничтожается произведение, принадлежащее к лучшим образцам индийского зодчества, новый хозяин предложил ему купить его за сходную цену.

По просьбе М.С. Андреева разборка здания была приостановлена, а он тем временем начал переписку с Российской академией наук по поводу приобретения всей постройки и перевозки ее в Петербург. Однако чиновники императорской Академии наук не пожелали ассигновать ничтожную сумму в 1000–1200 руб. на приобретение столь редкого произведения индийского искусства. Тогда М.С. Андреев купил на собственные средства небольшую часть галереи нижнего этажа со всеми относящимися к ней архитектурными деталями и переслал ее в адрес Музея антропологии и этнографии Российской академии наук [Архив АН СССР. Ф. 142. Оп. 1. Ед. хр. 23. С. 141–150].

Теперь, когда в самой Индии не сохранилось памятников крупной деревянной архитектуры, равных по художественной ценности насикскому дворцу, коллекция Музея антропологии и этнографии является уникальной. Личная инициатива русско-ученого сохранила нам подлинный образец высокого искус-

ства индийских зодчих и мастеров резьбы. Ему же обязаны мы большей частью наших сведений о дворце.

Индийской журналистке Видье Мадане удалось выяснить, что некоторые части описываемого строения всё же сохранились в г. Насик. Она специально съездила в родной город, сделала снимки этих старинных конструкций, которые все еще используются местными жителями, и прислала фото нам (рис. 50–57). Мы рады поделиться ими с читателями нашей книги (Авт.).



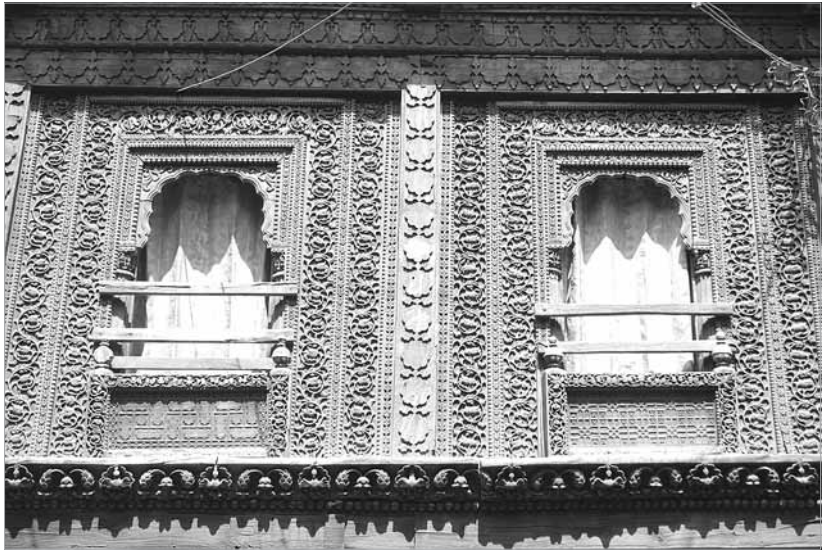








Рис. 50–57. Усадьба Вара в г. Насик. Фото Видьи Мадане. 2015

СПИСОК КОЛЛЕКЦИИ № 2055

- 2055-1 Бог Индра. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 23,5 см.
- 2055-2 Бог Агни. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 21 см
- 2055-3 Бог Яма. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 23 см.
- 2055-4 Демон смерти Нирриту. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 20 см.
- 2055-5 Бог Варуна. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 28 × 20 см.
- 2055-6 Бог ветра Вайю. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 20 см.
- 2055-7 Бог богатства Кувера. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 21 см.
- 2055-8 Бог Ишана-Шива. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 20 см.
- 2055-9 Бог Брахма трехликий. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 21 см.
- 2055-10 Боги Брахма и Сарасвати. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 17 см.
- 2055-11 Пятиголовый Брахма в танце. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 19 см.
- 2055-12 Брахма на лотосовом троне, три головы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 19 см.

- 2055-13 Брахма трехликий, сидящий в позе созерцания. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 20 см.
- 2055-14 Вишну с луком. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 16 см.
- 2055-15 Вишну на змее Шеше. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 23 см.
- 2055-16 Вишну (Рама) с луком. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 19 см.
- 2055-17 Вишну / Шива (?) с барабаном. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 19 см.
- 2055-18 Вишну на троне. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 18 см.
- 2055-19 Вишну на змее Шеше. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 55 × 26 см.
- 2055-20 Лакшми, сидит на троне. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 19 см.
- 2055-21 Вишну Нарасимха. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 56 × 27 см.
- 2055-22 Нарасимха с демоном. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 52 × 28 см.
- 2055-23 Рама стоящий, с Лакшманом и Ситой. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 17,5 см.
- 2055-24 Рама с Ситой и Лакшманом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 19 см.
- 2055-25 Обезьяны Бали и Сутрива. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 16 см.
- 2055-26 Вишну Парашурама. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 17 см.

- 2055-27 Баларама с журавлем. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 17 см.
- 2055-28 Царь Васудева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 45 × 20 см.
- 2055-29 Музыкантша с вѣной. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 16 см.
- 2055-30 Кришна с пастушкой (сцена соития). Южная Индия. Дравиды. Часть колесницы. Дерево. 47,5 × 20 см.
- 2055-31 Шива в битве, с трезубцем. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 42,5 × 20 см.
- 2055-32 Шива-аскет, в сидячей позе. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 19,5 см.
- 2055-33 Шива в танце на поверженном враге. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 20 см.
- 2055-34 Шива с четырьмя руками и трезубцем. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 48 × 20 см.
- 2055-35 Сцена с Шивой в центре (или Рама с Ситой и Лакшманом?). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 20 см.
- 2055-36 Танцующее божество. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 47 × 19 см.
- 2055-37 Шива в созерцании на троне. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 22 × 18 см.
- 2055-38 Шива танцующий, четырехрукий. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 16 см.
- 2055-39 Шива с двумя адорантами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 16 см.
- 2055-40 Шива с барабаном. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 16 см.

- 2055-41 Шива восьмирукий в танце. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 16,5 см.
- 2055-42 Шива с адорантами (мужчиной и женщиной). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 16 см.
- 2055-43 Шива двурукий, стоящий. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26,5 × 16 см.
- 2055-44 Шива ардханари с четырьмя руками. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 16 см.
- 2055-45 Кали с восемью руками на поверженном демоне. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 45 × 20 см.
- 2055-46 Кали сидит в лотосе (танцует?), с восемью руками. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 19 см.
- 2055-47 Шива и Парвати на быке Нанди. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 25 см.
- 2055-48 Полубык, получеловек. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 23 см.
- 2055-49 Нанди с барабаном. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43,5 × 19 см.
- 2055-50 Ганеша сидит, с супругой. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 19 см.
- 2055-51 Тиртханкара (?) стоящий. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 41 × 19 см.
- 2055-52 Вишну и Лакшми (у него на коленях) на троне. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 55 × 25 см.
- 2055-53 Богиня Рати. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 48 × 18 см.

- 2055-54 Музыкантша с вѣной и др. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43,5 × 18,5 см.
- 2055-55 Богиня Рати. Стоит. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 46 × 19 см.
- 2055-56 Апсара / Рати (?) с «карликом». Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 46 × 19,5 см.
- 2055-57 Рати танцует на фаллосе «карлика». Южная Индия. Дравиды. Дерево. 46 × 19,5 см.
- 2055-58 Небесная танцовщица. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 46 × 15 см.
- 2055-59 Небесная танцовщица. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 15 см.
- 2055-60 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11 см.
- 2055-61 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11 см.
- 2055-62 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11 см.
- 2055-63 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11 см.
- 2055-64 Небесная дева с опахалом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11,5 см.
- 2055-65 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 32,5 × 11 см.
- 2055-66 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 38 × 11,5 см.
- 2055-67 Страж входа (дварапала). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 11 см.
- 2055-68 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 24 × 10,5 см.

- 3055-69 Небесная дева. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 13 см.
- 2055-70 Булавоносец (в ореоле). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 13 см.
- 2055-71 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 24,5 × 12 см.
- 2055-72 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25,5 × 12,5 см.
- 2055-73 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 11 см.
- 2055-74 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 24 × 12 см.
- 2055-75 Воин со щитом и мечом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 39 × 10,5 см.
- 2055-76 Воин со щитом и мечом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 39,5 × 11 см.
- 2055-77 Воин со щитом и мечом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 39 × 11 см.
- 2055-78 Воин со щитом и мечом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 40 × 11,5 см.
- 2055-79 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 32,5 × 11 см.
- 2055-80 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11 см.
- 2055-81 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34 × 11,5 см.
- 2055-82 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 36 × 11 см.
- 2055-83 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 35,5 × 11 см.

- 2055-84 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34,5 × 10,5 см.
- 2055-85 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 36 × 11,5 см.
- 2055-86 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 36 × 11 см.
- 2055-87 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 35 × 11 см.
- 2055-88 Прислужник с лотосами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34,5 × 10,5 см.
- 2055-89 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 34,5 × 11,5 см.
- 2055-90 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 57 × 26 × 24 см.
- 2055-91 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 64 × 28 × 11 см.
- 2055-92 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 66 × 29 × 29 см.
- 2055-93 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 60 × 38 × 33 см.
- 2055-94 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 59 × 30 × 30 см.
- 2055-95 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 63 × 25 × 25 см.
- 2055-96 Сцена борьбы. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 56 × 30 × 30 см.
- 2055-97 Группа с конем, борьба. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 63 × 29 × 29 см.

- 2055-98 Пляшущий Шива (угол конструкции). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 49 × 17 × 17 см.
- 2055-99 Шива и апсара (угол конструкции). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 47 × 18 × 13 см.
- 2055-100 Шива и небесная дева (угол). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 47 × 18 × 18 см.
- 2055-101 Шива и небесная дева (угол). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 49 × 16 × 17 см.
- 2055-102 Любовная сцена. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 9,5 см.
- 2055-103 Шива в танце. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 9 см.
- 2055-104 Вишну (?). Апсара (?). Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 9 см.
- 2055-105 Божество с булавой. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 9 см.
- 2055-106 Вишну стоящий. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 10 см.
- 2055-107 Небесная дева. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 10 см.
- 2055-108 Небесная дева. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 10 см.
- 2055-109 Всадник на коне. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27 × 10 см.
- 2055-110 Всадник топчет конем врагов. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 10 см.

- 2055-111 Всадник топчет конем врагов. Угловая деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 10 см.
- 2055-112 Фигура льва. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 41,5 × 10 см.
- 2055-113 Лев на задних лапах. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 29 × 7 × 10 см.
- 2055-114 Лев на задних лапах. Горельеф. Деталь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 30 × 8 см.
- 2055-115 Лев в прыжке. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 30 × 12 см.
- 2055-116 Лев на задних лапах. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 26 × 13 см.
- 2055-117 Лев в прыжке. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 10 × 12 см.
- 2055-118 Лев на задних лапах. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 24 × 13 см.
- 2055-119 Фантастический зверь. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23,5 × 13 см.
- 2055-120 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 22 × 12 см.
- 2055-121 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 25 × 9 см.
- 2055-122 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 9 × 12 см.
- 2055-123 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 22 × 9,5 × 14 см.
- 2055-124 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23,5 × 10 × 12 см.

- 3055-125 Лев сидящий. Горельеф. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 23 × 10,5 × 12,5 см.
- 2055-126 Шагающий лев, в пасти — ветвь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 28 × 23 × 9 см.
- 2055-127 Шагающий лев, в пасти — ветвь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 28,5 × 23 × 10 см.
- 2055-128 Шагающий лев, в пасти — ветвь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 22 × 8,5 см.
- 2055-129 Шагающий лев, в пасти — ветвь. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 27,5 × 20,5 × 10,5 см.
- 2055-130 Пятиголовый змей (карниз). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 12 × 9,5 см.
- 2055-131 Бог / царь (?) с двумя прислужницами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 56 × 28 см.
- 2055-132 Бог / царь (?) с двумя прислужницами. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 56,5 × 25,5 см.
- 2055-133 Воин (божество?). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 19 см.
- 2055-134 Женщина с сосудом на плече. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 48 × 20 см.
- 2055-135 Сцена соития. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 44 × 19 см.
- 2055-136 Старец с ношей и собакой. Часть колесницы Южная Индия. Дравиды. Дерево. 43 × 20 см.
- 2055-137 Прислужница / богиня с лотосом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Светлое дерево. 32,5 × 14,5 см.
- 2055-138 Булавоносец. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Светлое дерево. 32 × 14,5 см.

- 2055-139 Прислужница / богиня (?) с лотосом. Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Светлое дерево. 33 × 15 см.
- 2055-140 Копьеносец (прислужник, божество?). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Светлое дерево. 32 × 15 см.
- 2055-141 Сцена с участием двух фигур («карлики», гандхарвы?). Часть колесницы. Южная Индия. Дравиды. Дерево. 12 × 21 см.
- 2055-142 Кришна с флейтой. Южная Индия. Дравиды. Бронза. 19,5 × 7 см.
- 2055-143 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-144 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см.
- 2055-145 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 10 см.
- 2055-146 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8 см.
- 2055-147 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-148 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-149 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7,5 см.
- 2055-150 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-151 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7,5 см.

- 2055-152 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-153 Ползущий Кришна-младенец, с комком масла в руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см.
- 2055-154 Массажный прибор в виде гусей. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6,5 см.
- 2055-155 Ползущий Кришна-младенец. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8 см.
- 2055-156 Кришна-пастух с вѣной / Сарасвати (?). Южная Индия. Дравиды. Темный сплав. Высота — 17,5 см.
- 2055-157 Кришна с четырьмя руками играет на флейте. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 8 см.
- 2055-158 Кришна убивает змея. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,5 см.
- 2055-159 Танцующий юный Кришна. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5 см.
- 2055-160 Танцующий Кришна-младенец, с комком масла в руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5,7 см.
- 2055-161 Кришна-пастушок с флейтой. Южная Индия. Дравиды. Бронза с патиной. Высота — 7,2 см
- 2055-162 Кришна в танце, с комком масла в руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8,5 см.
- 2055-163 Лакшми стоя, с лотосом. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 14,5 см.
- 2055-164 Лакшми стоя, с лотосом. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 11,5 см.
- 2055-165 Лакшми с лотосом. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 7 см.

- 2055-166 Лакшми / Паттини (?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 10 см.
- 2055-167 Женская фигурка с лотосом в левой руке. Южная Индия. Дравиды. Латунь. Высота — 6,5 см.
- 2055-168 Фигурка с лотосом в правой руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7,5 см.
- 2055-169 Фигурка с лотосом в правой руке. Южная Индия. Дравиды. Латунь. Высота — 12 см.
- 2055-170 Лакшми с лотосом в правой руке. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 10 см.
- 2055-171 Фигурка с лотосом в левой руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,5 см.
- 2055-172 Кали с четырьмя руками. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 13,5 см.
- 2055-173 Вишну с Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см.
- 2055-174 Вишну с Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 8 см.
- 2055-175 Вишну с Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-176 Вишну с Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-177 Божество (герой?) в позе танца. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 11 см.
- 2055-178 Стоящий юноша. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 10 см.
- 2055-179 Фигура стоящего мужчины с четырьмя руками. Рама с мечом (?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 10,5 см.

- 2055-180 Фигурка женская с лотосом. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 9 см.
- 2055-181 Гаруда стоит на одном колене. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 11 см.
- 2055-182 Гаруда стоит на одном колене. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 7 см.
- 2055-183 Гаруда стоящий. Медь. Южная Индия. Дравиды. Высота — 4 см.
- 2055-184 Гаруда стоит на левом колене. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 6 см.
- 2055-185 Гаруда стоит на левом колене. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 7 см.
- 2055-186 Гаруда стоящий. Медь. Южная Индия. Дравиды. Высота — 6,5 см.
- 2055-187 Кали, убивающая демона. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 13,5 см.
- 2055-188 Кали побеждает демона. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 17 см.
- 2055-189 Божество с 18 руками борется с демоном. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 9 см.
- 2055-190 Женская фигурка с лотосом на троне. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5,5 см.
- 2055-191 Фигурка йога в позе созерцания. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,5 см.
- 2055-192 Адорант с флагом в молитве. Махараштра, Маратхи (?). Бронза. Высота — 5 см.
- 2055-193 Адорант с лотосами в руках. Махараштра, Маратхи (?). Бронза. Высота — 5,5 см.
- 2055-194 Божество с четырьмя руками (Вишну?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 14 см.

- 2055-195 Вишну с четырьмя руками, стоящий. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7,5 см.
- 2055-196 Герой со знаменем, в молитве. Махараштра, маратхи (?). Бронза. Высота — 5 см.
- 2055-197 Адорант с лотосами в руках. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5,5 см.
- 2055-198 Вишну с четырьмя руками, стоящий. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-199 Женщина в танце. Медь. Южная Индия. Дравиды. Высота — 6 см.
- 2055-200 Вишну с четырьмя руками, стоящий. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-201 Женщина с лотосом на троне. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4 см.
- 2055-202 Фигурка сидящего йога. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 3,8 см.
- 2055-203 Сидящий адорант в молитве. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4 см.
- 2055-204 Фигурка сидящего божества с восемью руками (Будда / Тиртханкара?). Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 7,8 см.
- 2055-205 Фигурка стоящей женщины. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5 см.
- 2055-206 Фигурка богини в сидячей позе. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 4,5 см.
- 2055-207 Фигурка мужчины в пышной короне. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 8,5 см.
- 2055-208 Божество с вѣной. Южная Индия. Дравиды. Бронза (?). Медь (?). Высота — 3,5 см.

- 2055-209 Музыкант с виной. Южная Индия. Дравиды. Бронза (?). Медь (?). Высота — 3 см.
- 2055-210 Адорант с кинжалами. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3 см.
- 2055-211 Летящий гений. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 9 см.
- 2055-212 Фигурка лучника (Рама?). Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 13 см.
- 2055-213 Фигурка сидящего божества с чашей. Южная Индия. Дравиды. Медь. 14 см.
- 2055-214 Дипалакшми (Лакшми со светильником). Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 16,2 см.
- 2055-215 Кали повергает демона. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 6 см.
- 2055-216 Кали повергает демона. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 5,5 см.
- 2055-217 Фигурка божества в позе стоя, уперев руки в бок. Махараштра. Маратхи (?). Бронза. Высота — 10 см.
- 2055-218 Вишну сидящий, четверорукий, с двумя палицами, на высоком троне. Южная Индия. Дравиды. Металлический сплав. Высота — 12 см.
- 2055-219 Мужчина в шапочке, опирается на палку, со змеей. Махараштра. Маратхи (?). Медь. Высота — 9 см.
- 2055-220 Два сидящих адоранта перед лингамом. Южная Индия. Дравиды. Медь (?) 3,2 × 5,5 см.
- 2055-221 Кали, побеждающая демона. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 14,5 см.
- 2055-222 Шива с Парвати, сидящей у него на коленях. Южная Индия. Дравиды. Медь (?). Высота — 13,5 см.

- 2055-223 Двое мужчин с ребенком и тростью. Махараштра. Маратхи (?). Медь (?). 8 × 5 × 4 см.
- 2055-224 Вишну стоящий, с палицами. Южная Индия. Дравиды. Бронза (?). Медь (?). Высота — 17 см.
- 2055-225 Лакшми, сидящая на троне с цветком лотоса в руке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 11 см.
- 2055-226 Бог Субраманья, с павлином. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8,5 см.
- 2055-227 Витхоба, божество маратхов. Махараштра. Маратхи. Медь. Высота — 10 см.
- 2055-228 Фигурка юноши с посохом (джайнский аскет?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 12,5 см.
- 2055-229 Вишну с Лакшми, сидящей у него на коленях. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см.
- 2055-230 Фигурка мужчины со знаменем. Махараштра. Маратхи (?). Бронза. Высота — 5,5 см.
- 2055-231 Фигурка обнаженной женщины (Лакшми?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 13 см.
- 2055-232 Фигурка мужчины в позе стоя, уперев руки в бок. Махараштра. Маратхи (?). Бронза. Высота — 15 см.
- 2055-233 Лакшми с лотосом в руке, на лотосовом троне. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 16,5 см.
- 2055-234 Фигурка женщины на высоком постаменте. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 17,5 см.
- 2055-235 Статуэтка женщины с лотосом. Южная Индия. Дравиды. Светлый сплав. Высота — 25 см.
- 2055-236 Фигурка воина с мечом и щитом. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.

- 2055-237 Фигурка человеко-льва. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8,5 см.
- 2055-238 Фигурка стоящего Ханумана. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 11,5 см.
- 2055-239 Бог Субраманья верхом на павлине. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см.
- 2055-240 Фигурка сидящего Ганеши. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 7 см.
- 2055-241 Фигурка сидящего Ганеши. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3,5 см.
- 2055-242 Фигурка сидящего Ганеши. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3,5 см.
- 2055-243 Фигурка стоящего Ханумана. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-244 Фигурка стоящего Ханумана. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5,5 см.
- 2055-245 Фигурка стоящего Ханумана. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,3 см.
- 2055-246 Фигурка мужчины в пышной короне. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8,5 см.
- 2055-247 Фигурка стоящего Ханумана. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6,5 см.
- 2055-248 Кали, повергающая демона, в арке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 20 + 5 см.
- 2055-249а, б Фигурка Васудевы с младенцем Кришной (а) внутри кубка (б). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота кубка — 8 см, диаметр — 8 см, высота фигурки — 11 см.

- 2055-250 Божественная пара на коне, сценка на подставке. Махараштра. Маратхи (?). Медь. Высота общая — 10 см, подставка — 6 × 3 см.
- 2055-251 Фигурка коровы с теленком, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см, подставка — 5,8 × 3,5 см.
- 2055-252 Фигурка быка с собакой, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 7 см, подставка — 6 × 4 см.
- 2055-253 Бык с ветвью во рту и с собакой у ног, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5 см, подставка — 5 × 3,5 см.
- 2055-254 Обезьянка перед светильником в виде лотоса, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5,5 см, подставка — 5,3 × 2,7 см.
- 2055-255 Фигурка буйвола, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4 см, подставка — 3 × 2,5 см.
- 2055-256 Фигурка собаки / льва (?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4 см, длина — 5 см.
- 2055-257 Миниатюрное изображение кобры. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4 см.
- 2055-258 Изображение двух кобр на общей подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 3 см, длина — 3,5 см.
- 2055-259 Изображение пятиголовой змеи, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6,5 см, диаметр подставки — 5,5 см.
- 2955-260 Фигурка коровы. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 12 см, длина — 14 см.

- 2055-261 Фигурка лежащего быка. Южная Индия. Дравиды. Светлый сплав. Высота — 11 см, длина — 10 см.
- 2055-262 Ажурный сосуд (курильница?) с пятиголовой змеей по краю, с узким выступом вниз. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота (общая) — 10 см, ширина сосуда — 6,5 см.
- 2055-263 Фигурка: сказочный крылатый зверь, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8 см, длина подставки — 17 см.
- 2055-264 Фигурка: сказочный крылатый зверь («лев»), на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 8 см, длина подставки — 16 см.
- 2055-265 Фигурка сказочного зверя в прыжке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 5 см.
- 2055-266 Фигурка быка Нанди, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 9 см, подставка — 6,5×4,5 см.
- 2055-267 Фигурка коровы с двумя туловищами. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3,5 см, длина — 4,2 см.
- 2055-268 Светильник с фигуркой павлина. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,5 см, диаметр — 9,5 см.
- 2055-269 Фигурка павлина, на подставке. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6,5 см, длина подставки — 4,5 см.
- 2055-270 Изображение лингама со змеей. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3,8 см.
- 2055-271 Фигурка попугая. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 4 см, длина — 6,5 см.

- 2055-272 Фигурка попугая грубоватой работы. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 3,5 см.
- 2055-273 Фигурка попугая (или павлина со сложенным хвостом?). Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-274 Фигурка гуся. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 3,7 см.
- 2055-275 Фигурка петуха с веткой в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 4,2 см.
- 2055-276 Фигурка петуха с веткой в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 8 см.
- 2055-277 Фигурка петуха с веткой в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 13 см.
- 2055-278 Фигурка фазана с веткой в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 13 см.
- 2055-279 Светильник с фигуркой павлина. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,5 см, диаметр — 9,5 см.
- 2055-280 Фигурка петуха с веткой в клюве, на круглой подставке. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 17 см, диаметр подставки — 6 см.
- 2055-281 Деталь кальяна в виде петуха, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 13 см, диаметр подставки — 5 см.
- 2055-282 Фигурка петуха с веткой в клюве, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Сплав, похожий на бронзу. Высота — 15,5 см, диаметр подставки — 4 см.
- 2055-283 Фигурка фазана с веткой в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 10,5 см.

- 2055-284 Фигурка павлина. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6 см.
- 2055-285 Подсвечник в виде павлина, на подставке. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 17 см, подставка — 10,5 × 9 см.
- 2055-286 Маленький светильник на двух ножках в виде раскрытого цветка с высоким пестиком. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 4,8 см, длина — 5 см.
- 2055-287 Фигурка черепахи с цветком на спине. Подставка для ароматических палочек. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 1,9 см, длина — 5 см.
- 2055-288 Светильник в виде плоски с четырьмя углублениями. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 8,5 см, длина — 12,5 см.
- 2055-289 Фигурка Гаруды, на подставке в виде лотоса. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Индия. Бронза. Высота — 18,5 см, диаметр подставки — 10 см.
- 2055-290 Прибор для ароматических палочек в виде птицы, на подставке и с ручкой. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 6,5 см, длина — 8,5 см.
- 2055-291 Светильник в форме йони. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 2 см, длина — 10,8 см.
- 2055-292 Фигурка павлина со сложенным хвостом. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 10,5 см.
- 2055-293 Подсвечник в виде фигурки птицы с коброй в клюве. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 12,5 см.
- 2055-294 Светильник с изображением богини Гаджа-Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Медь. Высота — 16 см, длина — 11,5 см.

-
- 2055-295 Святильник с изображением богини Гаджа-Лакшми. Южная Индия. Дравиды. Темный сплав. Высота — 13,5 см, диаметр основания — 10 см.
- 2055-296 Фигурка черепахи. Деталь. Южная Индия. Дравиды. Бронза. Высота — 3,2 см, размеры основания — 5,5 × 5 см.

СПИСОК КОЛЛЕКЦИИ № 2418

- 2418-1 Небольшой сосуд («чембу / сембу»). Обожженная глина. Окружность — 53,5 см, высота — 16,5 см, диаметр горла — 10,5 см.
- 2418-2 Сосуд для промывания и отцеживания риса. Обожженная глина. Окружность тулова — 66 см, высота — 15,5 см, диаметр горла — 15,8 см.
- 2418-3 Копилка для закапывания в земле. Обожженная глина. Окружность — 29 см, высота — 8,5 см, диаметр дна — 4 см.
- 2418-4 Сосуд для добавления воды при варке риса (ставится на соответствующий сосуд сверху). Обожженная глина. Окружность тулова — 43 см, высота — 12,5 см, диаметр горла — 10 см.
- 2418-5 Сосуд для варки риса. Обожженная глина. Окружность тулова — 66,5 см, высота — 16,5 см, диаметр горла — 13 см.
- 2418-6 Сосуд для приготовления карри с рисом. Обожженная глина. Окружность — 66,5 см, высота — 8,5 см, диаметр горла — 23,5 см.
- 2418-7 Сосуд для добавления воды при готовке карри (ставится на соответствующий сосуд сверху). Обожженная глина. Окружность — 66,5 см, высота — 8,8 см, диаметр горла — 22,5 см.
- 2418-8 Чашка многофункциональная: для подачи приправ, для еды или питья. Обожженная глина. Окружность — 33,5 см, высота — 7 см, диаметр горла — 11,5 см.

- 2418-9 а б Горшок (а) с крышкой (б) для хранения «чатни» (маринованных приправ к еде). Обожженная глина. а) Окружность тулова — 56 см, высота — 14 см, диаметр горла — 9,5 см. б) Диаметр крышки — 11 см, высота — 4,5 см.
- 2418-10 Тарелочка для приправ, используемая при готовке карри. Обожженная глина. Диаметр — 17 см, высота — 2 см.
- 2418-11 Переносной очаг для приготовления пищи. Обожженная глина. Топится дровами, кизяком или скорлупой кокосовых орехов. Окружность — 60,5 см, внутренний диаметр — 11,5 см, высота — 12,8 см.
- 2418-12 Чашка-тарелка для еды (главным образом риса). Обожженная глина. Диаметр — 19,5 см, высота — 8 см.
- 2418-13 Стакан для питья. Обожженная глина. Окружность — 28 см, высота — 8,0 см, диаметр горла — 8,8 см.
- 2418-14 Круглодонная чашка с «ушками», для еды. Обожженная глина. Окружность — 35 см, высота — 4 см, диаметр — 10,5 см.
- 2418-15 Круглодонная чашка для еды. Обожженная глина. Окружность — 34 см, высота — 4,2 см, диаметр — 10,0 см.
- 2418-16 Кувшин для хранения питьевой воды. Обожженная глина. Окружность — 61 см, высота — 29 см, диаметр горла — 9 см.
- 2418-17 Ритуальный сосуд для воскурений, имеет ручку. Обожженная глина. Высота — 5,5 см, диаметр дна — 5,5 см, диаметр верха — 9,5 см.

- 2418-18 Цедилка для сваренного риса, в виде тарелки с отверстиями в половине дна. Обожженная глина. Диаметр — 16 см, высота — 6 см.
- 2419-19 Сковорода с «ушками» для приготовления блинов из рисовой муки. Обожженная глина. Диаметр — 24 см, высота — 1,8 см.
- 2418-20 Сосуд для добавления воды при варке риса (ставится на соответствующий сосуд сверху). Орнамент в виде кружков. Обожженная глина. Окружность тулова — 42 см, высота — 7,5 см, диаметр горла — 10 см.
- 2418-21 Мерный сосуд для вина из сока кокосового ореха. Также употребляется в похоронных ритуалах. Обожженная глина. Окружность тулова — 23,5 см, высота — 7,5 см, диаметр горла — 6 см.
- 2418-22 Фигурка, изображающая деревенского жреца-брахмана. Терракота. Высота — 25 см (без подставки — 24,2 см), размер подставки — 8 × 8 см.
- 2418-23 Фигурка, изображающая женщину из касты птицеловов. Терракота. Высота (с подставкой) — 23,2 см. Размеры подставки — 8 × 8 см.
- 2418-24 Фигурка, изображающая гончара за работой. Терракота. Высота с подставкой — 15 см, размер подставки — 10 × 15 см. Высота — 1 см.
- 2418-25 Фигурка, изображающая ловца змей. Терракота. Высота с подставкой — 14 см, размеры подставки — 10 × 11 см, высота — 0,7 см.
- 2418-26 Фигурка, изображающая птицелова с ловушкой. Терракота. Высота — 14,6 см, размеры подставки — 10,2 × 10,8 см, высота — 1 см. Отсутствует предмет (вероятно, птица) в правой руке.

- 2418-27 Группа из двух фигурок сидящих мужчин — цирюльника и его клиента. Терракота. Высота фигурок: цирюльника — 14,5 см, клиента — 13 см. Размеры подставки — 10,8 × 14 см.
- 2418-28 Изображение четырехрукой богини в сидящей позе. Глина. Высота — 17 см, размеры подставки — 11 × 8,5 см.
- 2418-29 Изображение лингама на четырехугольной подставке с круглыми ножками. Глина. Высота с подставкой — 10 см. Размеры подставки — 11 × 9,5 см.
- 2418-30 Светильник в виде плоски с «носиком». Обожженная глина. Диаметр — 8 см, высота — 1,5 см.
- 2418-31 Игрушечный очаг круглой формы. Глина. Высота — 4 см, окружность — 22 см.
- 2418-32 а б Игрушечная ручная зернотерка. Глина. Высота — 3,9 см, длина — 6,9 см, диаметр — 5 см.
- 2418-33 Игрушечный очаг для варки риса. Глина. Высота — 3 см, диаметр верхнего отверстия — 3,3 см.
- 2418-34 Игрушечная тарелка. Глина. Высота — 1 см, диаметр — 5,3 см.
- 2418-35 Игрушечная тарелка. Глина. Высота — 1 см, диаметр — 5,3 см.
- 2418-36 Игрушечная цедилка для риса. Глина. Высота — 0,8 см, диаметр — 4,3 см.
- 2418-37 Игрушечная форма для теста четырехугольная. Глина. Высота — 2 см, длина стороны — 3,5 см.
- 2418-38 Игрушечный сосуд для воды, расширяющийся кверху. Глина. Высота — 2,3 см, диаметр дна — 2 см, диаметр верха — 4 см.

- 2418-39 Игрушечный сосуд для воды, расширяющийся кверху. Глина. Высота — 2,3 см, диаметр дна — 2 см, диаметр верха — 4 см.
- 2418-40 Игрушечный сосуд для воды, вытянутый вверх. Глина. Высота — 3,1 см, диаметр горла — 3 см.
- 2418-41 Игрушечный сосуд для воды (лота). Глина. Высота — 3,2 см, Диаметр горла — 2,8 см.
- 2418-42 Игрушечный сосуд для воды (лота). Глина. Высота — 3 см, диаметр горла — 3 см.
- 2418-43 Игрушечный сосуд для воды (лота). Глина. Высота — 2,7 см, диаметр горла — 3 см.
- 2418-44 Игрушечный сосуд для воды (лота). Глина. Высота — 3 см, диаметр горла — 2,8 см.
- 2418-45 Игрушечный сосуд с широким горлом для хранения воды. Глина. Высота — 2,7 см, диаметр горла — 3,5 см.
- 2418-46 Игрушечный сосуд в виде рюмки. Глина. Высота — 2,8 см, диаметр горла — 3,3 см.
- 2418-47 Игрушечный сосуд в виде стакана с двумя выступами по бокам у горла. Глина. Высота — 3 см, диаметр горла — 3 см.
- 2418-48 Игрушечный сосуд в виде круглой миски с фигурной горизонтальной ручкой. Глина. Высота — 2,5 см, диаметр — 5,5 см.
- 2418-49 Игрушечный сосуд в виде плошки с горизонтальной ручкой (сковорода). Глина. Высота — 1,7 см, диаметр — 4,8 см.
- 2418-50 Игрушечный сосуд в виде плошки с загнутой горизонтальной ручкой (поварешка). Глина. Высота — 1,4 см, диаметр — 4,5 см.

- 2418-51 Игрушечный сосуд в виде плоски-светильника с горизонтальной загнутой ручкой. Глина. Высота — 2 см, диаметр — 4,4 см.
- 2418-52 Игрушечный сосуд в виде плоски с двумя треугольными горизонтальными ручками. Глина. Высота — 2 см, диаметр — 4,5 см.
- 2418-53 Игрушечный сосуд в виде плоски с горизонтальной ручкой. Глина. Высота — 2 см, диаметр — 4,3 см.
- 2418-54 Игрушечная глубокая тарелка. Глина. Высота — 1,2 см, диаметр — 4 см.
- 2418-55 Игрушечная глубокая тарелка. Глина. Высота — 1,2 см, диаметр — 4 см.
- 2418-56 Игрушечная глубокая тарелка. Глина. Высота — 1,2 см, диаметр — 4 см.
- 2418-57 Три одинаковых игрушечных горшка. Глина. Высота — 3 см, длина окружности — 14,5 см, диаметр горла — 2,0 см.
- 2418-58 Игрушечная глубокая тарелка. Глина. Высота — 1,2 см, диаметр — 4 см.
- 2418-59 Игрушка: фигурка сидящей женщины. Растительное волокно, глина, краска. Высота — 10,2 см, длина — 6 см, ширина — 8 см.
- 2418-60 Игрушка: фигурка сидящей женщины. Растительное волокно, глина, краска. Высота — 13 см, длина — 8 см, ширина — 6 см.
- 2418-61 Игрушка: фигурка сидящего мужчины. Растительное волокно, глина, краска. Высота — 11 см, длина — 7,5 см, ширина — 8 см.

- 2418-62 Игрушка: фигурка фантастической птицы на трех ногах. Растительное волокно, глина, краска. Высота — 9 см, длина — 11 см, ширина — 5 см.
- 2418-63 Игрушечный слон. Растительное волокно, глина, краска. Высота — 5 см, длина — 14 см, ширина — 5 см.
- 2418-64 Ритуальный шнур — знак замужества. Хлопчато-бумажная нить. Длина — 98 см.
- 2418-65 Разливательная ложка на длинной ручке. Костянка кокоса, бамбук. Длина — 29 см, диаметр ложки — 5,4 см.
- 2418-66 Разливательная ложка из цельного куска дерева. Длина — 22 см.
- 2418-67 Нож кухонный типа сечки. Металл, дерево. Длина лезвия — 16 см, ширина — 7 см. Длина ручки — 8 см, диаметр — 2 см.
- 2418-68 Сосуд для хранения специй из цельного куска дерева, с хитроумно подвижной крышкой на выступающем черенке. Дерево. Высота — 20 см, длина — 21 см, ширина — 12 см.
- 2418-69 Сосуд, подобный № 2418-68. Выдолбленное дерево. Высота — 23,2 см, длина — 19 см, ширина — 12,5 см.
- 2418-70 Тарелка с ручкой. Дерево. Диаметр тарелки — 20,5 см, длина ручки — 9,5 см.
- 2418-71 Тарелка, похожая на блюдо. Дерево. Диаметр дна — 10 см, диаметр по верху — 11,5 см.
- 2418-72 Скалка для раскатывания теста. Дерево. Длина — 30 см, окружность — 13 см.

- 2418-73 Гребень двусторонний (с редкими и частыми зубьями). Дерево. Длина — 30 см, ширина — 4 см.
- 2418-74 Гребень двусторонний для гигиенических целей, с хитроумной ручкой. Дерево. Длина — 27 см, ширина — 3,7 см.
- 2418-75 Доска с углублениями для игры «паллиан-куж». Дерево, металл. Приложены 42 косточки (семена некоего растения). Ширина доски в раскрытом виде — 25 см, длина — 38,5 см. Диаметр углублений — от 4,2 до 4,5 см.
- 2418-76 а б Коробочка в виде усеченного конуса с крышкой. Дерево, лак. Высота с крышкой — 5,5 см, диаметр дна — 3,5 см, диаметр верхней части — 2,7 см.
- 2418-77 а б Коробочка в виде усеченного конуса с крышкой. Дерево, лак. Высота с крышкой — 4,4 см, диаметр дна — 3,2 см, диаметр верхней части — 2,5 см.
- 2418-78 а б Коробочка в виде усеченного конуса с крышкой. Дерево, лак. Высота с крышкой — 4,6 см, диаметр дна — 3,2, диаметр верхней части — 2,5 см.
- 2418-79 Трубка для раздувания огня в очаге. Бамбук. Длина — 31 см, окружность — 11,5 см.
- 2418-80 Палочки ароматические для воскурений. 12 штук тонких, 2 — потолще. Длина наибольшая — 43 см.
- 2418-81 Циновка, употребляемая для сна на полу. Тонкие прутья, полосы х/б ткани. Длина — 172 см, ширина — 71 см.
- 2418-82 Циновка для укладывания (усаживания) детей, тонкого плетения. Тонкие прутья. Длина — 95 см, ширина — 77 см.

- 2418-83 Плетеный круг-подставка для переноса сосудов на голове и установки на земле. Рисовая солома. Диаметр — 17 см, толщина — 0,4 см.
- 2418-84 (1-25) Круги-подставки для переноса тяжестей на голове. Крученая солома. Диаметр — 18 см, толщина — 2 см.
- 2418-85 Сито для отцеживания риса. Плетение из тонких прутьев. Диаметр — 23 см, толщина — 0,8 см.
- 2418-86 а б Корзина в виде короба (а) с крышкой (б) для хранения мелких домашних предметов. Пальмовая кора и черенки пальмовых листьев (?). Высота — 10 см, длина — 25,5 см, ширина — 26 см.
- 2418-87 а б в г Плетеная коробка (а) с крышкой (б) для ритуальной и обыденной косметики, с несколькими отделениями (в), с зеркальцем (г). Кора растения «тырнур», стекло. Высота — 7 см, длина по низу — 10 см, ширина по низу — 7 см. Длина нижнего отделения — 10 см, ширина — 8 см.
- 2418-88 а б в Портсигар (а) с крышкой (б) и вкладышем (в) для хранения бетеля и табака. Растительное волокно. Длина — 10 см, ширина — 2 см, высота — 7 см.
- 2418-89 Веер с ручкой. Пальмовый лист, бамбук. Длина — 29 см, ширина — 21, длина ручки — 30 см.
- 2418-90 Веер с ручкой. Пальмовый лист, бамбук. Длина — 27 см, ширина — 20, длина ручки — 33 см.
- 2418-91 Тарелка («еле»), сшитая из нескольких листьев, для еды. Листья неустановленного растения. Диаметр — 28 см.
- 2418-92 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 14 листков овальной формы. Диаметр — 30 см.

- 2418-93 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 14 листков овальной формы. Диаметр — 30 см.
- 2418-94 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 15 листков овальной формы. Диаметр — 28,5 см.
- 2418-95 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 11 листков овальной формы. Диаметр — 30 см.
- 2418-96 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 14 листков овальной формы. Диаметр — 31 см.
- 2418-97 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 14 листков овальной формы. Диаметр — 28,5 см.
- 2418-98 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев. Состоит из 13 листков овальной формы. Диаметр — 30,5 см.
- 2418-99 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев овальной формы. Состоит из 15 листков овальной формы. Диаметр — 29,8 см.
- 2418-100 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев овальной формы. Диаметр — 29,5 см.
- 2418-101 Тарелка для еды («еле»), сшитая из нескольких листьев овальной формы. Диаметр — 29 см.
- 2418-102 а б Пара сандалий на каблуках, с петлей для большого пальца, с закругленным носком. Кожа, суровые нитки, металлические гвозди. Длина — 27 см, ширина — 11 см, высота — 2 см.

- 2418-103 а б Пара сандалий на каблуках, с тупым широким носком. Кожа, суровые нитки, металлические гвозди. Длина — 25,5 см, ширина — 9,5 см, высота — 2 см.
- 2418-104 а б Пара сандалий на каблуках, с заостренным носком. Застежка — на пуговице. Кожа, суровые нитки, металлические гвозди. Длина — 26,5 см, ширина — 10,3 см, высота — 1,5 см.
- 2418-105 а б Сандалии деревянные, из цельных кусков дерева, с ремненным крепежом. Носки широкие, слегка приподнятые и загнутые. Дерево, кожа, металлические гвозди. Длина — 25 см, ширина — 8 см, высота — 4 см.
- 2418-106 Музыкальный инструмент, зажимаемый между зубами (варган). Звук издается с помощью вибрирующего язычка. Металл. Длина — 11,6 см, ширина — 4 см, толщина — 0,9 см.
- 2418-107 Четырехструнный музыкальный инструмент. Дерево, металл, лак. Длина — 113 см, Диаметр резонатора — 23 см.
- 2418-108 Дудка заклинателя змей, с резонатором. Бамбук, скорлупа тыквы. Длина — 25 см, окружность резонатора — 30 см.
- 2418-109 Дудка заклинателя змей с резонатором и шнуром для ношения на плече. Бамбук, скорлупа тыквы, хлопчатобумажные нити, плоды. Длина — 38 см, окружность резонатора — 29 см.
- 2418-110 Дудка заклинателя змей с резонатором и шнуром для ношения на плече. Бамбук, скорлупа тыквы, хлопчатобумажные нити. Длина — 50 см, окружность резонатора — 30 см.

- 2418-111 Металлическая плевательница, с отогнутым верхним краем. Медь. Высота — 17,5 см, диаметр дна — 8 см, диаметр горла — 15 см.
- 2418-112 Светильник округлой формы с изображением Дипалакши (богини Лакши в арке). Медь. Высота — 15 см, окружность — 23,5 см, диаметр дна — 8 см.
- 2418-113 Пластинка в виде кисти руки. Медь. Длина — 30 см, ширина — 10 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-114 Кисет для принадлежностей бетелевой жвачки. Четырехугольной формы, со шнурком, оканчивающимся кисточками. Хлопчатобумажная ткань. Длина — 12 см, ширина — 9,8 см.
- 2418-115 Кисет для принадлежностей бетелевой жвачки. Четырехугольной формы. Хлопчатобумажная ткань. Длина — 13 см, ширина — 10 см.
- 2418-116 «Серьга» из полоски окрашенного в малиновый цвет пальмового листа. Лист пальмы, краска. Длина — 6 см, ширина — 0,9 см.
- 2418-117 Священный шнур брахмана. Плетенье из хлопчатобумажных нитей. Длина — 146 см, ширина — 0,4 см.
- 2418-118 Браслет женский неразъемный желтого цвета. Стекло. Диаметр — 5,8 см, толщина — 1 см.
- 2418-119 Браслет женский неразъемный розового цвета, прозрачный. Стекло. Диаметр — 5,8 см, толщина — 0,4 см.
- 2418-120 Браслет женский неразъемный темно-синего цвета. Стекло. Диаметр — 5,7 см, толщина — 0,3 см.

- 2418-121 Браслет женский неразъемный зеленого цвета, граненый. Стекло. Диаметр — 5,5 см, толщина — 0,9 см.
- 2418-122 Браслет женский неразъемный зеленого цвета. Стекло. Диаметр — 5,5 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-123 Браслет женский неразъемный розового и белого цвета, крученный. Стекло. Диаметр — 5,0 см, толщина — 0,6 см.
- 2418-124 Браслет женский неразъемный бежевого цвета. Стекло. Диаметр — 6,0 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-125 Браслет женский неразъемный красного цвета с голубыми и желтыми крапинками. Стекло. Диаметр — 5,8 см, толщина — 0,2 см.
- 2418-126 Браслет женский неразъемный темно-синего цвета. Стекло. Диаметр — 4,5 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-127 Браслет женский неразъемный зеленого цвета. Стекло. Диаметр — 4,4 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-128 Браслет женский неразъемный темно-лилового цвета. Стекло. Диаметр — 4,5 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-129 Браслет женский неразъемный зеленого цвета, с косыми черными штрихами. Стекло. Диаметр — 6,4 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-130 Браслет женский неразъемный бирюзового цвета. Стекло. Диаметр — 6,2 см, толщина — 0,2 см.
- 2418-131 Браслет женский неразъемный синего цвета. Стекло. Диаметр — 5,4 см, толщина — 0,2 см.
- 2418-132 Браслет позолоченный. Мастика, сусальное золото. Диаметр — 6 см, толщина — 1,1 см.

- 2418-133 Браслет с нарезным орнаментом, позолоченный. Мاستика, сусальное золото. Диаметр — 6,7 см, толщина — 0,8 см.
- 2418-134 Браслет с нарезным орнаментом, позолоченный, перевит суровыми нитками. Мاستика, сусальное золото, хлопчатобумажные нити. Диаметр — 6,0 см, толщина — 1 см.
- 2418-135 Браслет с крупным нарезным орнаментом, позолоченный, перевит суровыми нитками. Мاستика, сусальное золото, хлопчатобумажные нити. Диаметр — 6,3 см, толщина — 1 см.
- 2418-136 Браслет с крупным нарезным орнаментом, позолоченный. Мاستика, сусальное золото, хлопчатобумажные нити. Диаметр — 6,3 см, толщина — 1 см.
- 2418-137 Кольцо белого цвета. Стекло. Диаметр — 1,8 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-138 Кольцо желтого цвета. Стекло. Диаметр — 1,8 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-139 Кольцо синего цвета. Стекло. Диаметр — 1,8 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-140 Кольцо зеленого цвета. Стекло. Диаметр — 1,7 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-141 Кольцо белого цвета. Стекло. Диаметр — 1,7 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-142 Кольцо желтого цвета. Стекло. Диаметр — 1,8 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-143 Кольцо зеленого цвета. Стекло. Диаметр — 1,6 см, толщина — 0,2 см.

- 2318-144 Тонкое металлическое колечко. Медь. Диаметр — 2,0 см, толщина — 0,1 см.
- 2418-145 Тонкое металлическое колечко. Медь. Диаметр — 2,0 см, толщина — 0,1 см.
- 2418-146 Кольцо металлическое с выпуклым точечным орнаментом. Металл белого цвета. Диаметр — 1,4 см, толщина — 0,8 см.
- 2418-147 Кольцо металлическое с выпуклым точечным орнаментом. Металл белого цвета. Диаметр — 1,4 см, толщина — 0,8 см.
- 2418-148 Кольцо металлическое с выпуклым точечным орнаментом. Металл белого цвета. Диаметр — 1,4 см, толщина — 0,2 см.
- 2418-149 Кольцо металлическое с выпуклым остроконечным выступом. Медь. Диаметр — 1,4 см, толщина — 0,2 см.
- 2418-150 Кольцо металлическое с выпуклым нарезным орнаментом. Медь. Диаметр — 2,0 см, толщина — 0,3 см.
- 2418-151 Кольцо металлическое с выпуклым точечным орнаментом. Медь. Диаметр — 1,0 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-152 Кольцо металлическое с выпуклым точечным орнаментом. Металл белого цвета. Диаметр — 1,0 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-153 Кольцо металлическое с выпуклым округлым выступом. Медь. Диаметр — 1,0 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-154 Кольцо металлическое с выпуклым точечным и нарезным орнаментом. Металл белого цвета. Диаметр — 0,8 см, толщина — 0,4 см.

- 2418-155 Кольцо гладкое, изогнутой формы. Медь. Диаметр — 1,6 см, толщина — 0,6 см.
- 2418-156 Макет колодца с рычагом для орошения поля, с группой мужчин за работой. На подставке. Дерево, глина, краска. Длина — 495,0, ширина — 315,0, высота — 47,0.
- 2418-157 Скамеечка для приготовления стружки из ядра кокосового ореха. Скамеечка на трех ножках. На ней укреплены заостренные выступы. Дерево, металл. Длина — 37,5 см, ширина наибольшая — 9,5 см, высота — 4,5 см.
- 2418-158 Лоток для провеивания риса и сбора сора. Бамбук, плетение. Длина — 43,5 см, ширина — 39,5 см, высота — 12 см.
- 2418-159 Доска-подголовник. Дерево, металл. Диаметр — 52 см, длина — 16 см, высота — 5,5 см.
- 2418-160/2 Пара ножных колец. Медь. Диаметр — 3,3 и 2,3 см, толщина — 0,5 см.
- 2418-161 Меч с овальной гардой и изогнутой рукоятью, обвитой черным ремешком. Сталь, кожа, гравировка на клинке. Длина — 100 см, ширина клинка — 6 см, окружность рукояти — 11 см.
- 2418-162 Мера сыпучих тел в виде цилиндрического сосуда. Металл белого цвета. Высота — 12,0 см, диаметр — 10 см.
- 2418-163 Мера сыпучих тел в виде цилиндрического сосуда. Металл белого цвета. Высота — 6,3 см, диаметр — 5 см.
- 2418-164 Ложка «разливательная» на длинной ручке. Костянка кокоса, бамбук. Длина ручки — 47 см, диаметр черпака — 11 см, высота черпака — 4 см.

**КОЛЛЕКЦИИ МАЭ РАН,
СОБРАННЫЕ М.С. АНДРЕЕВЫМ
В АФГАНИСТАНЕ И СРЕДНЕЙ АЗИИ**

Афганистан

**№ 3458. Таджики, Афганистан. Куклы и другие игрушки.
1927 г.**

3458-1. Кукла. Ткань. Высота — 13,5 см, ширина с рукавами — 14,2 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-2. Кукла. Дерево, ткань. Высота — 10 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-3. — Кукла. Стебель растения, ткань. Высота — 9,2 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-4. Кукла. Стебель растения, ткань. Высота — 8 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-5. Кукла. Кисея. Высота — 8 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-6. Кукла. Дерево, кисея. Высота — 10,5 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-7. Кукла. Дерево, ткань. Высота — 10,5 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-8. Кукла. Ткань. Высота — 11 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-9. Кукла антропоморфная. Ткань. Высота — 9 см, ширина в плечах — 2,5 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-10. Сурмадан (мешочек для сурьмы). Ткань шелковая. Длина — 14 см, ширина — 6,5 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-11. Сурмадан (мешочек для сурьмы) на шнурке. Ткань хлопчатобумажная. Длина — 11 см, ширина — 6,7 см, длина шнурка — 39 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-12. Сурмадан (мешочек для сурьмы). Ткань, расшитая шелком. Длина — 7,8 см, ширина — 3,7 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-13. Игрушка — колыбель. Дерево. Высота — 17,5 см, длина — 20 см, ширина — 7 см. Место приобретения — селение Руха. Панджшир.

3458-14. Кукла детская (сходная с № 3458-2). Дерево, ткань. Высота — 10 см. Место приобретения — селение Бурдж-и Яман. Панджшир.

3458-15. Кукла детская (сходная с № 3458-4). Стебель растения, ткань. Высота — 6 см. Место приобретения — селение Бурдж-и Яман. Панджшир.

3458-16. Кукла антропоморфная. Дерево, ткань. Высота — 9 см, ширина в плечах — 1,5 см. Место приобретения — селение Бурдж-и Яман. Панджшир.

3458-17. Кукла антропоморфная (сходная с № 3458-16). Дерево, ткань. Высота — 13 см. Место приобретения — селение Бурдж-и Яман. Панджшир.

3458-18. Кукла антропоморфная (мужчина). Ткань. Высота — 11 см. Место приобретения — селение Бурдж-и Яман. Панджшир.

3458-19. Кукла антропоморфная (мужчина). Ткань. Длина — 11 см, ширина в плечах — 2,5 см. Место приобретения — Кабул.

3458-20. Кукла антропоморфная (мужчина). Ткань. Длина — 18,5 см, ширина в плечах — 4 см. Место приобретения — Кабул.

Средняя Азия

№ 3083. Куклы. 1924 г. (Подробнее см.: [Пещерева 1957: С. 22–94]).

3083-1. Кукла (молодая женщина). Дерево, ткань. Высота — 11,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Ура-Тюбе.

3083-2. Кукла (молодая девушка). Дерево, ткань. Высота — 19 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча, Оббурдон.

3083-3. Кукла (девушка). Дерево, ткань. Высота — 22 см, подставка — 4,5 × 6,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча, Оббурдон.

3083-4. Кукла (женщина). Дерево, ткань. Высота — 29 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча. Оббурдон.

3083-5. Кукла (женщина). Дерево, ткань. Высота — 13,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча. Рогиф.

3083-6. Кукла (женщина с ребенком). Дерево, ткань. Высота — 16,5 см, подставка — 4 × 8 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча. Лянглиф.

3083-7. Кукла (женщина). Дерево, ткань. Высота — 29 см, подставка — 5 × 8,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча. Пальдорак.

3083-8. Кукла (мужчина с длинной шеей). Дерево, ткань. Высота — 21 см, длина шеи — 7,5 см, подставка — 3,5 × 4 см. Место приобретения — Таджикистан. Матча. Пальдорак.

3083-9. Кукла (женщина). Дерево, ткань. Место приобретения — Таджикистан. Ягноб.

3083-10. Кукла (молодая женщина). Дерево, ткань. Высота — 23,5 см, подставка — 8,5 × 5 см. Место приобретения — Таджикистан. Ягноб. Новабад.

3083-11. Кукла (женщина с ребенком). Дерево, ткань. Высота — 9,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Гиссар. Ромит.

3083-12. Кукла (девочка). Дерево, ткань. Высота — 7 см, подставка — 2,5 × 3,5 см. Место приобретения — Таджикистан. Каратегин. Шингилич.

3083-13. Кукла (девушка). Дерево, ткань. Высота — 10 см, подставка — 2,5 × 4 см. Место приобретения — Таджикистан. Каратегин.

3083-14. Кукла (женщина). Дерево, ткань. Высота — 10,5 см. Место приобретения — Таджикистан.

Источники

- СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1901. Ед. хр. 148.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1903. Ед. хр. 150.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1906. Ед. хр. 153.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1907. Ед. хр. 154.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1908. Ед. хр. 155.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1910. Ед. хр. 157.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1912. Ед. хр. 159.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1913. Ед. хр. 160.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1914. Ед. хр. 161.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1915. Ед. хр. 162.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1918. Ед. хр. 165.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1922. Ед. хр. 170.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1923. Ед. хр. 172.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1924. Ед. хр. 173.
СПФ АРАН. Ф. 1. Оп. 1а — 1926. Ед. хр. 175.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 44.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 50.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 51.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 52.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 53.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 55.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 56.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 61.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 62.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 63.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 64.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 65.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 66.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 67.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 69.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 70.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (до 1918 г.). Ед. хр. 71.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (1923 г.). Ед. хр. 3.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (1925 г.). Ед. хр. 5.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (1925 г.). Ед. хр. 7.
СПФ АРАН. Ф. 142. Оп. 1 (1927 г.). Ед. хр. 7.
СПФ АРАН. Ф. 177. Оп. 2. Ед. хр. 287.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1878. Ед. хр. 6.

- СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1888. Ед. хр. 14.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1894. Ед. хр. 24.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1894. Ед. хр. 31.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1910. Ед. хр. 54.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1896. Ед. хр. 1.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1909. Ед. хр. 8.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1912. Ед. хр. 8
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1914. Ед. хр. 8.
СПФ АРАН. Ф. 2. Оп. 1 — 1915. Ед. хр. 8.
СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1902). Ед. хр. 90.
СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1908). Ед. хр. 29.
СПФ АРАН. Ф. 4. Оп. 2 (1925). Ед. хр. 20.
СПФ АРАН. Ф. 6. Оп. 1. Ед. хр. 31.
СПФ АРАН. Р. X. Оп. 1-А. Д. 116.

Библиография

Акрамова Х.Ф. М.С. Андреев как инспектор народных училищ // Сборник аспирантских работ Таджикского государственного университета им. В.И. Ленина. Душанбе, 1968. С. 43–68.

Акрамова Х.Ф. Из эпистолярного наследия М.С. Андреева // Сборник аспирантских работ Таджикского государственного университета им. В.И. Ленина. Душанбе, 1969. № 7. С. 15–42.

Акрамова Х.Ф. М.С. Андреев как археолог // Сборник аспирантских работ Таджикского государственного университета им. В.И. Ленина. Душанбе, 1969. № 7. С. 48–60.

Акрамова Х.Ф. Об этнографическом наследии М.С. Андреева // Сборник аспирантских работ Таджикского государственного университета им. В.И. Ленина. Душанбе, 1969. № 7. С. 150–157.

Акрамова Х.Ф. Жизнь и научная деятельность члена-корреспондента АН СССР Михаила Степановича Андреева: Автореф. дис. ... к.и.н. Душанбе, 1969. 24 с.

Акрамова Х., Акрамов Н. Востоковед Михаил Степанович Андреев (научно-биографический очерк). Душанбе, 1973. 223 с.

Акрамова Х.Ф. Михаил Степанович Андреев (К 100-летию со дня рождения) // Советская этнография. 1973. № 6. С. 66–72.

Альбедиль М.Ф., Кисляков В.Н., Ревуненкова Е.В. Индия. Индонезия: Путеводитель. СПб.: МАЭ РАН, 2012. 94 с.

Андреев М.С. Краткие сведения об этнографической экспедиции, предпринятой летом 1924 г. к горным таджикам Матчи, Каратегина, Гиссарского края и Ягноба // Известия Туркестанского отдела РГО. Т. XVII. Ташкент, 1924 а. С. 217–218.

Андреев М.С. Некоторые результаты этнографической экспедиции в Самаркандскую область в 1921 году // Известия Туркестанского отдела РГО. Т. XVII. Ташкент, 1924 б. С. 121–140.

Андреев М.С. Деревянная колонна в Матче // Известия РАИМК. Т. 4. Л., 1925 а. С. 115–118.

Андреев М.С. Из результатов экспедиции в Кызылкумы. О колодцах в Кызылкумах и их постройке // Бюллетень САГУ. № 9. 1925 б. С. 204–205.

Андреев М.С. К материалу по среднеазиатской керамике. Запись экспедиции от Общества изучения Таджикистана и Средазкомстариса, работавших в пределах Таджикистана летом 1925 г. Ташкент, 1926.

Андреев М.С. По Таджикистану. Краткий отчет об этнографической экспедиции в Таджикистане в 1925 году. Ташкент: [Б.и.], 1927 а. Вып. I. 85 с.

Андреев М.С. По этнологии Афганистана. Долина Панджшир (Материалы из поездки в Афганистан в 1926 году). Ташкент, 1927 б. 101 с.

Андреев М.С. Экспедиция в Ягноб 1927 года под руководством М.С. Андреева // Бюллетень САГУ. Ташкент, 1928. № 17. С. 162–171.

Андреев М.С. Поездка летом 1928 года в Касанский район (Север Ферганы) // Известия Общества для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами. Ташкент, 1929. Вып. I. С. 109–128.

Андреев М.С. Язгулемский язык. Таблицы глаголов (1904 г.). Л.: [Б.и.], 1930. 20 с.

Андреев М.С., Пещерева Е.М. Ягнобские тексты с приложением ягнобско-русского словаря, составленного М.С. Андреевым, В.А. Лившицем и А.К. Писарчик. М.; Л.: АН СССР, 1957. 390 с.

Андреев М.С. Таджики долины Хуф (верховья Аму-Дарьи). Вып. 1. / Тр. Института истории, археологии и этнографии АН Тадж. ССР. Сталинабад, 1953. Вып. 7. 251 с. (Рец.: Кисляков Н.А. // Советская этнография. 1953. № 4. С. 167–169).

Андреев М.С. Таджики долины Хуф (верховья Аму-Дарьи). Вып. 2 / Тр. Института истории, археологии и этнографии АН Тадж. ССР. Т. 61. Сталинабад, 1958. 524 с.

Андреев М.С. Материалы по этнографии Ягноба (записи 1927–1928 гг.). Душанбе: Дониш, 1970. 192 с.

Андреев М.С., Чехович О.Д. Арк (крепость) Бухары в конце XIX — начале XX века. Душанбе: Дониш, 1972. 162 с.

Андреев Михаил Степанович // Люди и судьбы. Биобиблиографический словарь востоковедов — жертв политического террора в советский период (1917–1991). СПб., 2003. С. 32–34.

Андреев М.С., Половцов А.А. Материалы по этнографии иранских племен Средней Азии. Ишкашим и Вахан // Сборник МАЭ. Т. I. Вып. IX. СПб., 1911. 41 с.

Борочина Е.О. Михаил Степанович Андреев и его путешествие из Индии в Туркестан в 1907 г. // Страны и народы Востока. Т. XXVI. М., 1989. С. 26–146.

Воронина В.Л. Резное дерево Зарафшанской долины // МИА СССР. М.; Л., 1950. Вып. 15. С. 210–223.

Греков Н.В. Русская контрразведка в 1905–1917 гг.: шпиономания и реальные проблемы. М.: МОНФ, 2000. [Электронный ресурс.] URL: <http://militera.lib.ru/research/grekov/index.html>.

Гнучева В.Ф. Материалы для истории экспедиций Академии наук в XVIII и XIX веках. М.; Л.: АН СССР, 1940. 312 с.

Государственный Музей искусств Узбекской ССР: Путеводитель. Ч. 1. Народное искусство Узбекистана. Художники Узбекистана. Ташкент: [Б.и.], 1956. 44 с.

Давидович Е.А., Литвинский Б.А. Археологический очерк Исфаринского района // Тр. Института истории, археологии и этнографии АН Тадж. ССР. Т. XXXV. Сталинабад: Изд-во Акад. наук Таджик. ССР, 1955. 231 с.

Загородникова Т.Н. Индийская страница в книге жизни академика М.С. Андреева // Восток — 2001. № 5. С. 102–110.

Зимина Т.А. Лук и стрелы веддов: оружие охотников-собирателей // Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии. Сборник МАЭ. Т. LXI. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 170–187.

Иностранцев К.А. К толкованию нижней надписи в Варухском ущелье // Сборник МАЭ. Т. V. Вып. 2. Л., 1925. С. 553–556.

Краснодембская Н.Г. От Львиного острова до Обители снегов (рассказ о коллекциях МАЭ по Южной Азии). М.: Наука, 1983. 108 с.

Краснодембская Н.Г., Кисляков В.Н., Соболева Е.С. М.С. Андреев как пионер формирования методики научно-собирательской деятельности МАЭ (по материалам восточных коллекций МАЭ РАН и архива РАН) // Полевые этнографические исследования: Материалы Восьмых Санкт-Петербургских этнографических чтений. СПб.: РГПУ им. А.И. Герцена, 2009. С. 335–340.

Краснодембская Н.Г., Котин И.Ю. «Меч Шиваджи» как предмет театрального реквизита и историческая «ремарка» // Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии. Сборник МАЭ. Т. LXI. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 199–211.

Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. Мечта об Императорском зале: неизвестные идеи устройства МАЭ (конец XIX — начало XX в.) // Россия — Восток. Контакт и конфликт мировоззрений: Материалы XV Царскосельской научной конференции. СПб.: ГМЗ «Царское Село», 2009. Ч. 1. С. 257–266.

Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. Становление индологического направления научных исследований МАЭ в эпоху Радлова и Штернберга (по архивным материалам) // Лев Штернберг — гражданин, ученый, педагог. К 150-летию со дня рождения. СПб.: МАЭ РАН, 2012. С. 203–232.

Краснодембская Н.Г., Соболева Е.С. МАЭ в судьбе востоковеда М.С. Андреева — исследователя Центральной Азии // Российское изучение Центральной Азии: исторические и современные аспекты (к 150-летию П.К. Козлова) / Отв. ред. К.В. Чистяков, ред.-сост. Т.И. Юсупова. СПб.: Политехника-сервис, 2014. С. 196–204.

Кудрявцев М.К. Фрагмент дворца из города Насик (Индия) // Сборник МАЭ. Т. XIV. М.; Л.: АН СССР, 1953. С. 140–146.

Лебедева А.А., Соболева Е.С. Водный транспорт на Цейлоне в начале XX века (по коллекциям МАЭ) // Образы и знаки в традициях Южной и Юго-Западной Азии. Сборник МАЭ. Т. LXI. СПб.: МАЭ РАН, 2015. С. 121–122.

Литвинский Б.А. Северная надпись в Варухском ущелье (опыт исторического исследования по данным нумизматики) // КСИИМК. М., 1956. Вып. 61. С. 114–119.

Лунин Б.В. Из истории русского востоковедения и археологии в Туркестане: Туркестанский кружок любителей археологии (1895–1917 гг.). Ташкент: АН Узбек. ССР, 1958. 320 с.

Лунин Б.В. Из истории первого высшего востоковедного учебного заведения в Средней Азии // Очерки по истории русского востоковедения. М., 1963. Вып. VI. С. 302–346.

Лунин Б.В. /Рецензия/: Б.А. Литвинский и Н.М. Арамов. Александр Александрович Семенов // Народы Азии и Африки. 1973. № 6. С. 196–198.

Массон М.Е. Рудник погибели (Из истории первых лет деятельности Туркестанского кружка любителей археологии). Фрунзе: [Б.и.] 1971.

Мерварт А.М. Отдел Индии: Краткий очерк индийской культуры по материалам Отдела Индии МАЭ. Л.: АН СССР, 1927. 96 с.

Мерварт А.М., Мерварт Л.А. Отчет об этнографической экспедиции в Индию в 1914–1918 г. Л.: АН СССР, 1927. 24 с.

Михаил Степанович Андреев // Историография общественных наук в Узбекистане. Биобиблиографические очерки / Составитель Б.В. Лунин. Ташкент, 1974. С. 88–95.

Моногарова Л.Ф. Ягнобцы // Народы мира. Историко-этнографические очерки. М.: АН СССР, 1988. С. 536.

Музей антропологии и этнографии Императорской Академии наук в период 12-летнего управления В.В. Радлова 1894–1906 // Ко дню семидесятилетия Василия Васильевича Радлова 5 января 1907 года. СПб.: Типография Императорской Академии наук, 1907. С. 27–109.

Музей антропологии и этнографии имени Императора Петра Великого // Императорская Академия наук 1889–1914. II. Материалы для истории академических учреждений за 1889–1914 гг. Часть первая. Пг., 1917. С. 241–307.

Ольденбург С.Ф. Экспедиция Д.А. Клеменца в Турфан в 1898 году // Известия Восточно-Сибирского отдела РГО. Т. 45. 1916. Иркутск, 1917. С. 219–231.

Памяти Михаила Степановича Андреева. Сборник статей по истории и филологии народов Средней Азии // Тр. Института истории, археологии и этнографии АН Тадж. ССР. Т. СХХ. Сталинабад, 1960. 345 с.

Певзнер С.Б. Южная надпись в Варухском ущелье // Давидович Е.А., Литвинский Б.А. Археологический очерк Исфаринского района. Приложение III // Тр. Института истории, археологии и этнографии АН Тадж. ССР. Т. ХХХV. Сталинабад, 1955. С. 223–224.

Пещерева Е.М. Игрушки и детские игры у таджиков и узбеков (по материалам 1924–1935 гг.) // Сборник МАЭ. Т. XVII. М.; Л.: АН СССР, 1957. С. 22–94.

Пещерева Е.М. Ягнобские этнографические материалы. Душанбе: Дошиш, 1976. 98 с.

Писарчик А.К. Михаил Степанович Андреев (1873–1948) — исследователь культуры и быта народов Средней Азии // Очерки по истории русской этнографии, фольклористики и антропологии. Вып. VII. / Тр. Института этнографии АН СССР. Новая серия. Вып. 104. М., 1977. С. 126–132.

Рапопорт Ю.А. Из истории религии Древнего Хорезма (оссуарии) // Тр. Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. М., 1971. Т. VI. 124 с.

Резьба по дереву в долине Зеравшана (Альбом средневековых орнаментов). М.: Наука, 1966. 72 с.

Решетов А.М. Судьба ученого: цветы и тернии (К 120-летию со дня рождения М.С. Андреева) // Краткое содержание докладов Лавровских (Среднеазиатско-Кавказских) чтений 1993 г. СПб., 1994. С. 78–80.

Русско-индийские отношения в XIX в.: Сборник архивных документов и материалов. М.: Восточная литература, 1997. 527 с.

Русско-индийские отношения в 1900–1917 гг.: Сборник архивных документов и материалов. М.: Восточная литература, 1999. 527 с.

Садыкова Н.С. Музейное дело в Узбекистане. Ташкент: АН Уз. ССР, 1975. 300 с.

Смирнова Е. В. История становления маратхского государства. СПбГУ, 2010. 48 с.

Соболева Е.С. Из истории отношений Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) и Гамбургского Музея народоведения (конец XIX — начало XX века // Санкт-Петербург — Гамбург: Балтийские побратимы. СПб.: Европейский дом, 2007. С. 179–203.

Ташкентский государственный университет им. В.И. Ленина: Очерки истории. Ташкент: Узбекистан, 1970. 351 с.

Хромов А.Л. Ягнобский язык // Языки Российской Федерации и соседних государств: Энциклопедия в трех томах. М., 2005. Т III. С–Я. С. 513–521.

Шагалов Е.С. Первое научное общество Таджикистана: (Общество для изучения Таджикистана и иранских народностей за его пределами). Душанбе: Дониш, 1966. 32 с.

Шуваева Л. Роль Российского консульства в Индии в установлении русско-индийских связей в 1900–1917 гг. // Россия — Индия: перспективы регионального сотрудничества (Липецкая область). М.: Институт востоковедения РАН, 2000. [Электронный ресурс.] URL: <https://archive.is/Jzn9m>.

Эдельман Д.И. Язгулямский язык // Языки Российской Федерации и соседних государств. Энциклопедия в трех томах. III. С–Я. М., 2005. С. 521–532.

Список сокращений

- АН — Академия наук
- ИАН — Императорская Академия наук
- ИФО — Историко-филологическое отделение
- КСИИМК — Краткие сообщения Института истории материальной культуры
- МАЭ — Музей антропологии и этнографии
- МИА — Материалы и исследования по археологии СССР
- МИД — Министерство иностранных дел
- РАИМК — Российская Академия истории материальной культуры
- РГВИА — Российский государственный военно-исторический архив
- РГО — Русское Географическое общество
- САГУ — Среднеазиатский государственный университет
- СПФ АРАН — Санкт-Петербургский филиал Архива Российской академии наук

Научное издание

**Н.Г. Краснодембская,
Е.С. Соболева, В.Н. Кисляков**

**МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ АНДРЕЕВ
И ЕГО ВКЛАД В ИНДИЙСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ
МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ РАН**

Утверждено к печати Ученым советом МАЭ РАН

Редактор *М.А. Ильина*
Корректор *Е. З. Чикадзе*
Компьютерный макет *Н. И. Пашковской*

Подписано в печать 08.04.2018.
Формат 60×84/16. Бумага офсетная. Печать офсетная.
Гарнитура Minion Pro. Усл. печ. л. 14,0. Уч.-изд. л. 15,3.
Тираж 150 экз. Заказ № .

МАЭ РАН
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 3

Отпечатано

ISBN 978-5-88431-346-0

