

Российская академия наук
Музей антропологии и этнографии
им. Петра Великого (Кунсткамера)

**Н.Г. Краснодембская,
Е.С. Соболева, В.Н. Кисляков**

**МИХАИЛ СТЕПАНОВИЧ АНДРЕЕВ
И ЕГО ВКЛАД В ИНДИЙСКИЕ КОЛЛЕКЦИИ
МУЗЕЯ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ РАН**



Санкт-Петербург
2018

УДК 39(548.7+540)

ББК 36.5(3)

A65

Н.Г. Краснодембская, Е.С. Соболева, В.Н. Кисляков
A65 Михаил Степанович Андреев и его вклад в индийские
коллекции Музея антропологии и этнографии РАН. СПб.:
МАЭ РАН, 2018. — 220 с. (Kunstkamera Petropolitana).

ISBN 978-5-88431-346-0

Книга посвящена одному из ярких эпизодов в истории Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого, связанному с собирательской деятельностью видного отечественного востоковеда и этнографа — М.С. Андреева (1873–1948). Он внес значительный вклад в формирование этнографических фондов МАЭ, в том числе индийского собрания. М.С. Андреева можно рассматривать также как одного из пионеров формирования самой методики научно-собирательской деятельности МАЭ.

История индийских сборов М.С. Андреева описывается на фоне общего развития индологического направления в МАЭ в конце XIX — первой четверти XX в. В основу положены материалы из СПФ АРАН и АМАЭ РАН, значительная часть которых впервые вводится в научный оборот. Впервые же приводится подробное описание южно-азиатских коллекций, собранных М.С. Андреевым, и дается их научная оценка.

Материалы книги могут быть использованы историками, этнографами, исследователями культуры Индии и России, а также искусствоведами.

Ключевые слова: Михаил Степанович Андреев, российские востоковеды, индология, история МАЭ РАН, коллекции МАЭ (Кунсткамера) РАН.

The book reveals one of the most striking episodes in the history of the Peter the Great Museum of Anthropology and Ethnography — the activities of Mikhail S. Andreev (1873–1948), a prominent Russian orientalist and ethnographer. He made a significant contribution to the formation of ethnographic collections of the MAE, including the Indian Department. M.S. Andreev can also be regarded as one of the pioneers of the creation of the MAE's method of scientific collecting practice.

The history of Indian collections delivered by M.S. Andreev is described in the context of the general development of Indological studies in the MAE in the late 19th — first quarter of the 20th centuries. The monograph is based on the documents preserved in the St. Petersburg Branch of the Archive of the RAS and the Scientific Archive of the MAE RAS, a significant part of the data is published for the first time. A detailed description of the South Asian acquisitions by M.S. Andreev for the MAE is done, and their scientific evaluation is given.

The book can be used by historians, ethnographers, researchers of Indian and Russian cultures, as well as by art historians and museum experts.

Keywords: Mikhail S. Andreev, Russian Orientalists, Indology, history of the Museum of Anthropology and Ethnography, collections of the MAE (Kunstkamera) RAS.

УДК 39(548.7+540)

ББК 36.5(3)

© Н.Г. Краснодембская, Е.С. Соболева,
В.Н. Кисляков, 2018

© Оформление серии. В. Яковлев, 2018

© МАЭ РАН, 2018

ISBN 978-5-88431-346-0

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Глава 1. Индология в МАЭ в конце XIX — первой четверти XX в.	9
Глава 2. Михаил Степанович Андреев: путь человека и ученого	55
Глава 3. Коллекции МАЭ по Южной Азии, собранные М.С. Андреевым	75
<i>Приложение 1.</i> Андреев Михаил Степанович	148
<i>Приложение 2.</i> О коллекции № 1789. М.К. Кудрявцев. Фрагмент дворца из города Насик (Индия)	158
<i>Приложение 3.</i> Список коллекции № 2055	170
<i>Приложение 4.</i> Список коллекции № 2418	193
<i>Приложение 5.</i> Коллекции МАЭ РАН, собранные М.С. Андреевым в Афганистане и Средней Азии.....	209
Источники	213
Библиография	214
Список сокращений	219

ПРЕДИСЛОВИЕ

Некоторое время тому назад в МАЭ РАН начиналась работа над проектом «Созидатели Кунсткамеры», к которому была привлечена значительная часть сотрудников из разных отделов МАЭ.

Многие еще помнят те времена, когда историей нашего музея занимались лишь единицы специалистов. К счастью, теперь положение дел изменилось и ведется не только изучение отдельных коллекций, но составлены и составляются многие каталоги коллекций и экспонатов, в том числе и в электронных вариантах. Заметим, тем не менее, что при попытках обобщить то, чем мы владеем, и дать сводные описания наших музейных сокровищ пока что во главу угла преимущественно ставился *предмет* как таковой и меньше внимания придавалось подробностям самой истории собирательства.

Новый проект был задуман именно с целью выявить *персоналии*, придать звучание *именам* тех, кому мы обязаны бесценными богатствами и музейными традициями, привлечь научное и общественное внимание к истории создания и строительства уникального музейного организма, каким является первый российский естественно-научный музей, основанный Петром Первым и ныне существующий под именем Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН.

Был задуман проект по составлению и публикации энциклопедического справочника-словаря имен собирателей коллекций

и устроителей экспозиций нашего музея. Описание собирательства и строительства нашего музея, перечисление имен тех, кто внес свой вклад в это дело, могут преподать и нравственный урок, поскольку здесь много примеров самоотверженного служения одному из оригинальнейших институтов нашей культуры. Эта история содержит немало драматических эпизодов и является доказательством широты воззрений, бескорыстного интереса к проявлениям не только национальной, но и чужой культуры, к образу жизни, мыслей и чувств различных народов мира.

Ранее появлялись в основном два вида публикаций по истории музея: труды общего характера, описывавшие основные эпизоды этой истории, и описания отдельных коллекций или групп коллекций. Новый подход призван дать более полное и конкретное представление об историческом процессе развития музея, а также высветить и личный вклад каждого из его создателей.

Задуманная работа планировалась быть осуществленной в два основных этапа: а) составление самого свода имен собирателей, сначала по всем основным подразделениям МАЭ, а затем сведенного воедино; б) написание поименных словарных статей с обобщенной оценкой роли и вклада каждого собирателя в создание музея. На втором этапе реализации проекта на основе полученного свода имен предполагалось развернуть работу по написанию полноценных статей для энциклопедического словаря собирателей предметных коллекций и устроителей экспозиций МАЭ «Созидатели Кунсткамеры». Очень важным полагалось дать научную характеристику собранных коллекций с кратким описанием их состава и значимости (особо отмечая дары в коллекции МАЭ).

Предполагалось создать энциклопедический словарь с содержательной вводной статьей об общей истории МАЭ РАН и рядом приложений (например, списка учреждений, с которыми совершался обмен экспонатами или от которых поступали в МАЭ коллекции того или иного происхождения), а также и фотографиями наиболее значимых и известных из создателей МАЭ.

Ее осуществлением мы бы отдали дань глубокого уважения нашим предшественникам в науке, запечатлели бы новые сведения и факты из истории нашего музея, по праву считающегося колыбелью отечественной науки.

В основу книги положены документы Санкт-Петербургского филиала Архива РАН (далее — СПФ АРАН) и хранящиеся в МАЭ материалы. Отдельные письма М.С. Андреева из Индии опубликованы А.А. Вигасиным, Т.Н. Загородниковой и др. Включенные в книгу документы переведены нами на русский язык. Вводятся в научный оборот в полном объеме сведения из коллекционных описей МАЭ. Научные описи коллекций, собранных М.С. Андреевым, составили Г.Х. (А.М.) и Л.А. Мерварт, Л.Б. Баславская, Б.В. Росина, С.А. Маретина.

Особую благодарность хочется выразить хранителям фондов МАЭ Л.Л. Левизи, Л.Ф. Трущенко, Н.И. Андросовой, Л.Э. Сулягиной, Т.Ф. Лопатиной.

Благодарим за консультации коллег-индологов И.Ю. Котина, Я.В. Василькова, М.Ф. Альбедиль, О.Н. Меренкову.

Библиографические справки выполнены при содействии сотрудников библиотеки МАЭ, за что им особая благодарность.

Иллюстрации для книги подготовлены сотрудниками ФАВ-лаборатории МАЭ РАН Е. А. Толмачевой и С.Б. Шапиро.

Выражаем благодарность сотрудникам РИО за высоко-профессиональный подход к изданию.

Мы благодарны Ю.К. Чистову, Е. А. Резвану, Е.А. Михайловой, директору МАЭ РАН А.В. Головнёву за помощь и поддержку.