

К. К. Гильзень.

## Смычковый музыкальный инструментъ у араукановъ.

(Изъ матеріаловъ Музея Антропологии и Этнографіи И. А. Н. по отдѣлу Южной Америки).

Въ числѣ предметовъ этнографической коллекціи, собранной въ Южной Америкѣ Оскаромъ Менгельбиромъ и пожертвованной Музею въ 1904 г. д-ромъ Г. Мейеромъ, имѣется нѣсколько музыкальныхъ инструментовъ, въ томъ числѣ самобитный для араукановъ смычковый музыкальный инструментъ, называемый «кинкекахуэ» (по-испански *quinquesachue*)<sup>1</sup>. Въ присланномъ О. Менгельбиромъ списокѣ вещей мы находимъ относительно этого инструмента лишь очень лаконическое указаніе, а именно: «№ 105 Musikinstrument aus Pferdehaaren (Victoria)». Инструментъ этотъ заслуживаетъ подробнаго описанія (см. рисунокъ).

Онъ состоитъ изъ двухъ небольшихъ, лукообразно согнутыхъ, древесныхъ сучковъ, концы которыхъ стянуты пучками черныхъ конскихъ волосъ, причемъ пучокъ волосъ одного изъ нихъ продѣтъ въ другой смычокъ такимъ образомъ, что оба они соединены между собою, какъ два звена обыкновенной цѣпи.

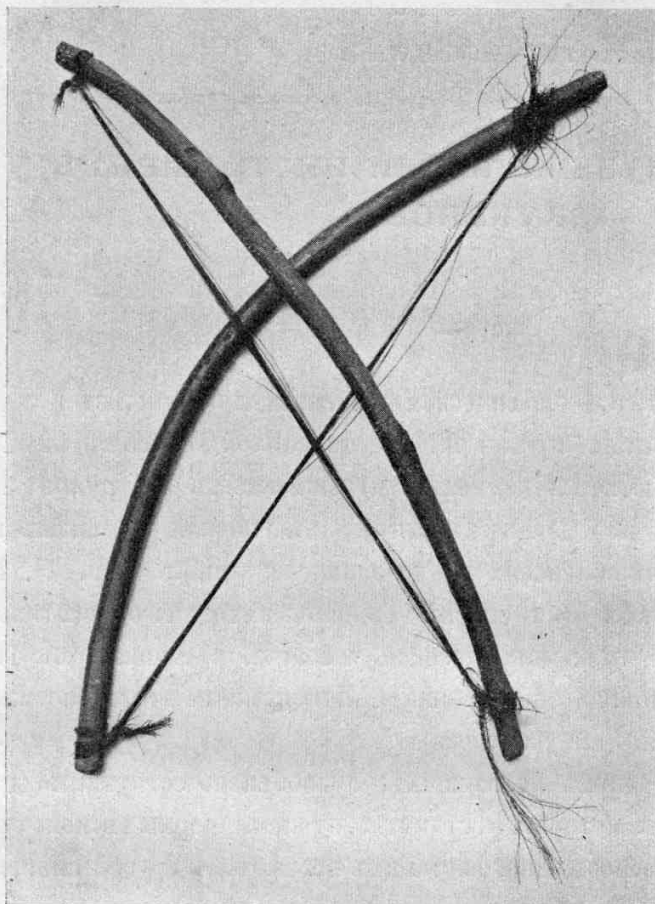
Древесные сучки, или лучки, служащіе основой смычковъ, не очищены отъ покрывающей ихъ тонкой коры и представляютъ собою небольшіе обрѣзки толщиною менѣе мизинца. Одинъ изъ нихъ—длиною въ 36 см., считая по дугѣ, а другой—въ 34 см., при средней толщинѣ въ 1 см. На этихъ сучкахъ имѣются неглубокія искусственныя зарубки и природныя утолщенія (на разстояніи 1 см. отъ одного конца и 2—3 отъ дру-

---

<sup>1</sup> Зарегистрованъ въ спискахъ Музея подъ № 845—83.

гого), къ которымъ, при помощи узловъ, привязаны пучки конскихъ волосъ (въ 30—40 штукъ въ каждомъ). Относительно степени изогнутости и упругости лучковъ, равно какъ и о степени натянутости на нихъ пучковъ конскихъ волосъ, въ настоящее время трудно высказаться съ опредѣленностью, такъ какъ инструментъ этотъ полученъ 10 лѣтъ тому назадъ, дерево подсохло, упругость его измѣнилась, а натянутые пучки волосъ сильно ослабѣли.

Менгельбиръ въ своемъ списокѣ указываетъ, что этотъ смычковый инструментъ вывезенъ имъ, какъ и многіе другіе араукапскіе предметы,



изъ Викторіи, находящейся на западномъ склонѣ Андовъ, въ провинціи Маллеко, въ средней части длинной береговой полосы Чилийской республики.

При взглядѣ на этотъ своеобразный музыкальный инструментъ, возникаетъ цѣлый рядъ вопросовъ: какъ его изготовляютъ, какимъ образомъ на немъ играютъ, какіе извлекаютъ изъ него звуки, и много другихъ.

По всѣмъ этимъ вопросамъ мы находимъ много цѣнныхъ свѣдѣній въ обстоя-

тельной статьѣ Р. Леманнъ - Нитче<sup>1</sup>, изъ которой мы приведемъ здѣсь наиболѣе интересныя мѣста.

Однимъ изъ первыхъ, описавшихъ араукапскій смычковый музыкальный инструментъ, былъ А. Гуиннардъ, который три года провелъ въ плѣну у араукаповъ въ Патагоніи и затѣмъ опубликовалъ свои наблюденія и впечатлѣнія за это время<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> Robert Lehmann-Nitsche. Patagonische Gesänge und Musikbogen. Antropos. Band III. Heft 5, 6—1908, Seite 916.

<sup>2</sup> Guinnard: Three years slavery among the Patagonians. London. 1871.

«Скрипка, — говорит онъ между прочимъ въ своей книгѣ, — состоитъ изъ двухъ лошадиныхъ реберъ, которыя представляютъ собою что-то въ родѣ скрипичныхъ смычковъ; струна (очевидно, изъ конскихъ волосъ. Замѣчаніе Леманнъ-Нитче) туго натянута и смачивается слюной. При игрѣ проводятъ одной струной по другой, причемъ каждая часть этого инструмента сама по себѣ можетъ служить или скрипкой или смычкомъ. Та часть, которая должна изобразить скрипку, зажимается межъ зубовъ и держится горизонтально лѣвой рукой, другая же часть — смычокъ — быстро водится взадъ и впередъ по струнѣ смычковой скрипки. Этими движеніями вызываются тихіе звуки, которые переливаются въ разные тоны, вслѣдствіе нажиманія струны свободными пальцами, — такимъ же образомъ, какъ это дѣлаютъ наши музыканты».

Хами<sup>1</sup> описалъ подобные же музыкальные инструменты, которые были присланы на выставку въ Генуѣ, устроенную по случаю 400-лѣтія открытія Америки. Эти инструменты принадлежали арауканамъ изъ Ріо Кварто, въ провинціи Кордоба, въ Аргентинѣ.

«Они были сдѣланы, — по словамъ Хами, — изъ ребра быка или коровы, съ зарубками на концахъ, между которыми былъ туго натянутъ пучокъ конскихъ волосъ; по нему водился деревянный дугообразный смычокъ съ такимъ же натянутымъ пучкомъ волосъ. Индѣйцы играютъ на этомъ примитивномъ инструментѣ приблизительно такъ, какъ и мы на скрипкѣ, но упираютъ при этомъ одинъ конецъ ребра въ ротъ и измѣняютъ тоны звука лѣвой рукой въ то время, когда правой рукой играющій водить смычкомъ по волосяной струнѣ».

Томасъ Гувара<sup>2</sup>, перечисляя въ своей работѣ музыкальные инструменты у араукановъ, упоминаетъ также и про скрипку, называемую «кин-кекауэ» и состоящую изъ двухъ дугообразно согнутыхъ ивовыхъ сучковъ, на концахъ которыхъ натянуты пучки конскихъ волосъ. Луи Марія Торесъ (Lui Maria Torres) изъ Буэносъ-Айреса рассказывалъ Леманнъ-Нитче, что еще въ дѣтствѣ, т. е. въ восьмидесятихъ годахъ прошлаго столѣтія, ему часто приходилось слышать игру одного пампа-арауканца на подобномъ смычковомъ инструментѣ.

Самый инструментъ состоялъ изъ двухъ большихъ реберъ лошади или коровы, къ концамъ которыхъ были прикрѣплены и туго натянуты конскіе волосы; оба ребра были свободно соединены между собою, такъ

<sup>1</sup> Hamy. Etude sur les collections américaines, réunies à Gènes à l'occasion du IV Centenaire de la découverte de l'Amérique. Journal de la Société des Américanistes de Paris. I, 1895—96, page 26.

<sup>2</sup> Guevara: Historia de la civilización de Araucanía. Anales de la Universidad de Chile. Tomo 104, 1899, page 502.

какъ пучокъ волосъ каждаго изъ нихъ былъ продѣтъ въ образовавшіеся между ребрами и натянутыми волосами промежутки. Индѣецъ держалъ одинъ смычокъ лѣвой рукой, упирая въ ротъ его конецъ, правой же рукой водилъ вторымъ смычкомъ снизу вверхъ по струнѣ (пучку волосъ) перваго. Оттого, что его лѣвый указательный палецъ скользилъ взадъ и впередъ по струнѣ перваго смычка, получались звуки различныхъ тоновъ, которые были далеко слышны.

Въ настоящее время,—по словамъ Леманнъ-Нитче,—трудно найти виртуозовъ игры на этомъ инструментѣ среди аргентинскихъ араукановъ, но ему удалось найти одного, который, хотя самъ не игралъ, но хорошо зналъ устройство этого инструмента и изготовилъ ему одинъ экземпляръ изъ реберъ коровы; для этой цѣли, впрочемъ, болѣе пригодны ребра лошади<sup>1</sup>. По сообщенію этого араукана, смычокъ, изображающій собственно инструмента (скрипку), долженъ нѣсколько отличаться отъ дѣйствительнаго смычка, которымъ играютъ; для послѣдняго употребляется ребро болѣе короткое и менѣе согнутое. Передъ игрой струну натираютъ углемъ.

Изъ вышеизложеннаго слѣдуетъ, что арауканскій музыкальный инструмента «кинкекахуэ», смотря по матеріалу, изъ котораго онъ сдѣланъ, встрѣчается въ слѣдующихъ видоизмѣненіяхъ: 1) оба лучка—изъ реберъ лошади или коровы, 2) одинъ лучокъ—изъ ребра, другой—изъ древеснаго сучка и, наконецъ, 3) оба лучка—изъ древесныхъ сучковъ.

Относительно извлекаемаго изъ этого инструмента звука, можно съ увѣренностью сказать, что самъ по себѣ звукъ долженъ быть чрезвычайно тихимъ, но, благодаря тому, что играющій крѣпко прижимаетъ во время игры одинъ конецъ смычка-скрипки къ зубамъ, звукъ нѣсколько усиливается, причемъ полость рта играетъ роль резонатора. Количество тоновъ, которые могутъ получаться на сравнительно короткой струнѣ смычка-скрипки, довольно ограничено.

Не вдаваясь въ этой краткой замѣткѣ въ разсмотрѣніе вопроса о происхожденіи инструмента «кинкекахуэ», отсылаю интересующихся къ указанной выше статьѣ Леманнъ-Нитче.

---

<sup>1</sup> Изображеніе этого инструмента помѣщено въ статьѣ Леманнъ-Нитче на стр. 936.