

## О Т Р Е Д А К Т О Р А

В старейшем музее страны — Музее антропологии и этнографии им. Петра Великого Академии наук СССР (бывшая Кунсткамера) коллекции по материальной и духовной культуре народов стран бассейна Тихого и Индийского океанов занимают видное место. В пополнении азиатских и океанийских фондов Музея антропологии и этнографии принимали участие великие русские и иностранные путешественники (Лисянский, Крузенштерн, Козлов, Головнин, Джеймс Кук и др.), а также выдающиеся деятели отечественной науки (Миклухо-Маклай, Минаев, Вознесенский, Алексеев, Андреев, Ладыженский и др.). Значительную часть коллекционных собраний составляет дар народов и правительств стран Азии и Океании народам России и Советского Союза. В результате таких пополнений за два с половиной века среди предметных собраний по этнографии Японии, Китая, Кореи, Монголии, Индии, Индонезии, Океании и Австралии появилось много уникальных коллекций мирового значения.

На существующих в МАЭ экспозициях по культуре и быту народов Австралии и Океании, Индии, Индонезии, Кореи, Вьетнама, Монголии и Китая представлена всего лишь десятая часть всех собраний по этим народам. Начиная с 1900 г. для ознакомления с богатством музейных хранилищ МАЭ издает специальные сборники, получившие самое широкое признание у нас и за рубежом. В двадцати двух выпущенных уже томах наряду с другими публикациями есть отдельные статьи по азиатско-океанийской тематике.

Настоящей тематической книгой большой коллектив советских этнографов, представленный научными сотрудниками Ленинградского отделения Института этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая АН СССР, продолжает систематическое издание ценнейших памятников культуры и быта коренного населения Восточной и Южной Азии, Австралии и Океании.

Народы стран бассейна Тихого и Индийского океанов — от Индии и Пакистана на западе и Японии на востоке, от Монголии на севере и Австралии на юге — несомненно имеют национальные и культурные различия. Вместе с тем в их истории борьбы с природой и различными формами социального угнетения много общего. К району их обитания приковано внимание всего мира, так как здесь в результате всемирноисторической победы антифашистских сил во второй мировой войне больших успехов добилось национально-освободительное движение, порожденное Великим Октябрем.

XXIII том «Сборника МАЭ» впервые целиком посвящается определенному району земного шара и носит подзаголовок «Культура и быт народов стран Тихого и Индийского океанов». В настоящем томе публикуются коллекции как по материальной культуре и быту, так и по народным верованиям и прикладному искусству. К первой группе статей относится

монографическое исследование орудий и методов рыболовства индонезийских народов, публикация маньчжурского плуга архаического типа, анализ материальной культуры и хозяйства основного населения Таиланда — тай и описание одежды тайских народов Юго-Восточной Азии. Материал в предлагаемых статьях излагается в связи с важнейшими этногенетическими и историко-культурными проблемами, он оригинален не только по своему составу, но и по постановке вопросов.

Внимание искусствоведов и каждого интересующегося своеобразным искусством японских мастеров по изготовлению фарфора и резных изделий привлекут красочные издания резной миниатюры нэцкэ, художественного фарфора и фаянса. Авторы данных статей, кроме формального описания коллекционных собраний, дают анализ традиций и стилей прикладного искусства японцев.

В благодарность за помощь, оказанную английским мореходам экспедиции Джеймса Кука, часть ценнейших коллекций была передана путешественниками русскому народу, и эти коллекции были показаны в Петербургской Кунсткамере значительно раньше, чем английские моряки вернулись домой. Специальная статья сборника знакомит читателей с коллекцией МАЭ, подаренной экспедицией Кука.

Коллекции МАЭ — это не только собрание вещевых фондов, это также тысячи оригинальных фотодокументов, позволяющих воссоздать различные объекты материальной культуры малоизвестных народов. На основе фотодокументов в сборнике дается характеристика типов сельских поселений и жилищ на Филиппинах.

В этнографической работе важное место занимает полевое исследование — экспедиция к изучаемому народу. В результате такой работы фонды МАЭ пополняются вещевыми и фотографическими коллекциями, записями, дневниками. Итогом полевой работы в Демократической Республике Вьетнам является публикация оригинального материала о хозяйстве и быте народа тайхай.

Особый интерес представляет статья о мотиве орнаментального искусства аборигенов Австралии. Автор рассматривает предметы из собраний МАЭ в связи с весьма сложной исторической проблемой — происхождением австралийцев.

Народы Восточной и Южной Азии, народы Океании прошли только первый этап на пути возрождения национальной культуры. Долгое время они третировались как «неисторические», их лишали права быть участниками создания мировой цивилизации. Рассказать правду о культуре пробудившегося коренного населения островов и континентов, выступить с позиций исторического материализма против шовинистических и националистических концепций — в этом одна из основных задач настоящего издания.

Все цветные и графические таблицы выполнены Т. Л. Юзепчук, кроме рисунка «Дальневосточный тип плуга», выполненного К. Б. Серебровской, фотографии коллекций — А. В. Маториным и Н. С. Кармазиным.