

ПРЕДИСЛОВИЕ

Публикации музейных коллекций бывают разными: иногда публикуются (таково множество зарубежных публикаций) лишь фотографии предметов с краткими сведениями о них; иногда приводится довольно обстоятельная характеристика внешнего вида предметов (размеры, форма, цвет, назначение деталей, украшений и т. д.); иногда даются сведения о функциях предметов, и тем самым они вписываются в общую картину хозяйственной, социальной и духовной жизни народа; и, наконец, иногда предметы характеризуются, в дополнение к этому, как звено в ходе истории, рассматриваются на широком историко-культурном фоне. Все зависит от характера предметов и от позиции (а также и эрудиции) автора.

В данном Сборнике музейные экспонаты даны в тесной связи со всей жизнью народов, с их историей. Сами названия статей говорят об этом: «Жизнь и быт самоанцев (по коллекциям МАЭ)», «К истории заселения о-ва Пасхи (по материалам преданий и дощечек с письменами)» и т. д. Наряду с этим имеются в Сборнике и такие статьи, в которых акцент сделан на описание предметов, что также очень ценно и нужно. Такова, например, статья «Луки и стрелы с о-ва Тимор», статья о предметах культуры и быта из Малайзии.

Сложная история приобретения музеями предметов, их дальнейшего определения, изучения, публикации раскрывается на примере уникальных коллекций, привезенных экспедициями капитана Дж. Кука. Автор этой статьи соединил разбросанные в многочисленных отдельных публикациях изыскания о происхождении, датировке, определении назначения ныне всемирно известных экспонатов, хранящихся в Музее антропологии и этнографии и других музеях мира, что, как можно надеяться, покончит с неправильными представлениями о функциях отдельных предметов, с Гавайских островов в частности.

Следует особо отметить статью о батакских жреческих книгах, поступивших в МАЭ в 1973 и 1975 годах. Наряду с раскрытием содержания книг дана транслитерация одной хорошо сохранившейся жреческой книги и образец перевода. Тексты книг содержат интересный материал — ведь это первоисточник, впервые вводимый в науку.

Но главное, что раскрыто в Сборнике — это ценность коллекций Музея антропологии и этнографии АН СССР: уникальнейшие деревянные дощечки с письменами с о-ва Пасхи, новогвинейские деревянные фигурки (корвары), батакские жреческие книги, предметы культуры и быта из Малайзии, с архипелагов Самоа и Тонга и т. д. — в Сборнике охвачен весь огромный регион Индонезии и Океании, занимающий чуть ли не треть земного шара, с его многоязычным (более тысячи языков) населением, многоплеменным этническим составом, многообразием культур.

Подобного рода публикации, в условиях роста этнического самосознания народов «третьего мира», очень нужны. Эти народы, сбросив с себя цепи колониального гнета, преисполнены решимости возродить свою традиционную культуру, в течение многих десятилетий подавлявшуюся колонизаторами. Для них ценны все элементы традиционной культуры, в том числе и те, которые воплощены в предметах, хранящихся в музеях.

Для независимых государств Западное Самоа (независимость с 1962 года) и Тонга (независимость с 1970 года), например, публикация самоанских и тонганских коллекций в настоящем Сборнике представляет не только научный, но и общественно-политический интерес. Эти коллекции — некоторые предметы привезены в начале XIX века русскими кругосветными экспедициями — говорят о культуре самоанцев и тонганцев, еще не затронутой европейскими влияниями. При этом в статьях не просто описываются предметы — речь идет о жизни и быте самоанцев, о материальной культуре тонганцев (по материалам коллекций).

В какой мере этнографические коллекции дают материал для научных выводов и обобщений, хорошо показано в ряде статей, опирающихся на музейные предметы и имеющих вместе с тем исследовательский характер. Дощечки с письменами с о-ва Пасхи дают возможность судить о характере письменности на этом острове, единственном в Океании, где имелаась письменность. Батакские жреческие книги, записанные на древнебатакском языке и прочтенные Е. В. Ревуненковой, дают материал для суждений о религиозных представлениях батаков, и т. д. Кроме того, эти уникальные экспонаты помогают раскрыть некоторые моменты в истории заселения о-ва Пасхи, выявляют интересные детали из жизни батаков.

Большой круг вопросов поднимают статьи по коллекциям МАЭ из Новой Гвинеи и Восточной Индонезии. Анализ музейных предметов подкрепляет исторические свидетельства о древних и тесных связях народов этой обширной островной зоны, что отразилось в элементах декора, формах предметов материальной культуры, в верованиях. Любопытно, что на малоисследованном Тиморе изготовляли стрелы, подобные папуасским. А параллели культовым фигуркам — корварам ближе всего на маленьких восточно-индонезийских островах, нежели в Меланезии и соседних областях Новой Гвинеи. Вопросы культа умерших, таким образом, тесно переплетаются с комплексом религиозно-магических представлений народов тихоокеанского бассейна.

Много интересного содержится в статьях, посвященных влиянию древнеиндийской культуры на искусство народов островов Бали и Явы.

Музейный предмет может о многом рассказать тому, кто понимает его язык. В этом убеждаешься, читая включенные в Сборник статьи.